

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-01-24.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj przestrzeń nagraniową do nagrania utworu muzycznego wykonywanego przez wokalistę akompaniującego sobie na djembe.

Nagranie wykonaj techniką wielościeżkową (każdy mikrofon na oddzielnej ścieżce). Głos zarejestruj z użyciem wielkomembranowego mikrofonu pojemnościowego o charakterystyce kardioidalnej. Zastosuj pop-filtr. Bęben zarejestruj z użyciem dwóch mikrofonów. Dla membrany zastosuj mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej. Dla otworu rezonansowego zastosuj mikrofon dynamiczny przeznaczony do źródeł niskotonowych.

Skompletuj mikrofony, statywy i okablowanie. Ustaw mikrofony dla wszystkich źródeł dźwięku i połącz je z interfejsem audio. Zapewnij wykonawcy odsłuch słuchawkowy i komunikację ze stanowiskiem nagraniowym. Kable mikrofonowe oraz słuchawkowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej i nie były narażone na uszkodzenie.

Przejdź na stanowisko komputerowe. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go EGZAMIN. W programie DAW utwórz sesję wielościeżkową o nazwie SESJA i zapisz ją w folderze roboczym. Parametry sesji ustaw na 44,1 kHz i 24 bity oraz 100 BPM. Utwórz ścieżki monofoniczne dla mikrofonów i nazwij je zgodnie z ujmowanymi źródłami dźwięku. Odwróć polaryzację sygnału mikrofonu dla otworu rezonansowego bębna. Aktywuj metronom. Skonfiguruj odsłuch słuchawkowy dla wykonawcy. W odsłuchu powinny być słyszalne wszystkie mikrofony, głos realizatora nagrania oraz metronom.

Przeprowadź próbę dźwięku, podczas której ustawisz poziomy sygnałów na wejściach interfejsu audio oraz proporcje odsłuchu słuchawkowego w porozumieniu z wykonawcą.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Przeprowadź nagranie krótkiego utworu (ok. 2 minuty) wykonywanego przez muzyka. Możesz zarejestrować 3 wersje utworu i wybrać jedną z nich do postprodukcji.

Na ścieżce głosu zastosuj korekcję barwy z włączonym filtrem górnoprzepustowym.

Na ścieżkach obu mikrofonów bębna zastosuj kompresję dynamiki.

Do wokalu dodaj wyraźnie słyszalny pogłos typu Hall metodą obróbki równoległej.

Ogranicz poziom na sumie nagrania do -1 dBFS z użyciem limitera.

Po zakończeniu pracy zapisz sesję, nie wyłączaj komputera i nie zamykaj sesji DAW.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego,
- zastosowane procesory dźwięku,
- przygotowana przestrzeń nagraniowa oraz przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.