



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2026
ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-26.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*											Numer stanowiska**		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość
** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny						
Rezultat 1: Utworzona sesja DAW						
<i>Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).</i>						
1	Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja.					
2	Rozdzielczość bitowa sesji 24 bity.					
3	Częstotliwość próbkowania 48 kHz.					
4	Zarejestrowana na ścieżce partia puzonu.					
5	Zarejestrowana na ścieżce partia saksofonu.					
6	Zarejestrowana na ścieżce partia trąbki.					
7	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami nagrywanych instrumentów.					
8	Na ścieżce puzonu nie występują słyszalne zniekształcenia.					
9	Na ścieżce saksofonu nie występują słyszalne zniekształcenia.					
10	Na ścieżce trąbki nie występują słyszalne zniekształcenia.					
Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji						
<i>Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).</i>						
1	Na nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku.					
2	Na nagranych ścieżkach zastosowane kompresory wprowadzające zmiany w dynamice sygnału.					
3	Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały każdego z instrumentów - efekt słyszalny.					
4	Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie odpowiada ustawieniu instrumentów w przestrzeni nagraniowej.					
5	Zachowane odpowiednie proporcje między nagranyimi instrumentami - wszystkie instrumenty są słyszalne.					
6	Na sumie sesji umieszczony limiter o progu zadziałania ustawionym na -0,5 dBFS.					

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Pliki wynikowe

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Plik sesji DAW o nazwie SESJA.						
2	Plik wynikowy MIX o parametrach: .wav, stereo, 48 kHz/16 bitów.						
3	Plik wynikowy MIX o parametrach: .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s.						
4	Pliki wynikowe zawierają zmiksowany materiał muzyczny.						

Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

1	Działający odsłuch słuchawkowy wykonawców.						
2	Do nagrania trąbki zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.						
3	Do nagrania saksofonu zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.						
4	Do nagrania puzonu zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.						
5	Mikrofon do nagrania puzonu usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.						
6	Mikrofon do nagrania saksofonu usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.						
7	Mikrofon do nagrania trąbki usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis