

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numer stanowiska

--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut

AUD.09-01-26.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2026

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL*, numer stanowiska i naklej naklejkę** z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
3. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
4. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
5. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
6. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty jego wykonania oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

** w przypadku otrzymania naklejki

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonanego przez trio instrumentów dętych, w składzie: puzon, saksofon tenorowy, trąbka.

W celu wykonania zadania przygotuj przestrzeń nagraniową. Dobierz i ustaw na statywach mikrofony o charakterystyce kardioidalnej i podłącz je do wejść interfejsu audio. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy i komunikację ze stanowiskiem nagraniowym. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Przejdź na stanowisko komputerowe. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go EGZAMIN. W programie DAW utwórz nową sesję wielościeżkową o parametrach 48 kHz/24 bity i nazwie SESJA. Poszczególne ścieżki w sesji nazwij zgodnie z nazwami nagrywanych instrumentów.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Po uzyskaniu zgody przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziom sygnału wejściowego, brzmienie tria oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Nagraj utwór muzyczny o długości ok. 2 minut. Możesz dokonać nagrania kilku wersji utworu, spośród których wybierzesz wersję do postprodukcji.

Wykonaj obróbkę materiału dźwiękowego. Ustaw odpowiednie proporcje między nagranyimi instrumentami. Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie powinna odpowiadać ustawieniu wykonawców w przestrzeni nagraniowej. Na ścieżkach wszystkich trzech instrumentów zastosuj korekcję barwy oraz kompresję dynamiki dźwięku. Utwórz szynę równoległą z procesorem pogłosowym i wyślij na nią sygnał każdego z instrumentów.

Poziom szczytowy sumy nagrania ogranicz do -0,5 dBFS z użyciem limitera.

Zgrany utwór zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych o nazwie MIX oraz następujących parametrach:

- .wav, stereo, 48 kHz/16 bitów,
- .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s.

W folderze roboczym zapisz również ostateczną wersję sesji DAW.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- utworzona sesja DAW,
 - materiał dźwiękowy po postprodukcji,
 - pliki wynikowe,
 - skonfigurowana przestrzeń nagraniowa
- oraz
- przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.