

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Prowadzenie prac renowatorskich elementów architektury**
 Oznaczenie arkusza: **BD.27-01-21.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **BD.27**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Przygotowany podkład pod fresk w drewnianej skrzynce***(Oceny rezultatu należy dokonać po zgłoszeniu przez zdającego przewodniczącemu ZN gotowości do oceny)*

1	Dolną warstwę podkładu stanowi gruz ceglany								
2	Podkład został zazbrojony siatką tynkarską								
3	Siatka tynkarska nie jest widoczna spod warstwy zaprawy								
4	Cała skrzynka drewniana została wypełniona zaprawą								
5	Powierzchnia podkładu jest równa, odchylenie wynosi ± 2 mm								
6	Na podkładzie nie występują raki								
7	Zaprawa ma gęstą konsystencję								
8	Zaprawa jest zatarta								
9	Zaprawa nie wystaje poza górną krawędź listewek								
10	Górna warstwa podkładu została wyrównana cementem								

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Fresk mokry w drewnianej skrzynce

1	Fresk znajduje się na środku podkładu, ramka wokół fresku ma po 6 cm z każdej strony ± 5 mm						
2	Kontury wzoru są czarne						
3	Tło wewnątrz ramki jest zielone						
4	Płatki są niebieskie						
5	Środek kwiatka jest czerwony						
6	Kolory nie są ze sobą pomieszane						
7	Kolory nie są zabrudzone czernią						
8	Fresk jest zgodny z ortogonalnym widokiem projektu						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Wykonanie podkładu pod fresk

Zdający:

1	przyciął nożyczkami siatkę tynkarską do odpowiedniego formatu								
2	wykonał próbne uruchomienie mieszadła								
3	zaprawę tynkarską przygotował z użyciem mieszadła								
4	zaprawę wkładał do skrzynki kielnią								
5	ostatnią warstwę zaprawy wyrównał pacą tynkarską								
6	ostatnią warstwę podkładu posypał suchym cementem i zatarł pacą								
7	podczas mieszania zaprawy miał założone rękawice ochronne								
8	podczas układania zaprawy miał założone rękawice ochronne								
9	w trakcie przygotowywania zaprawy miał założoną maseczkę ochronną								
10	oczyścił wszystkie narzędzia z resztek zaprawy								

Numer
stanowiska

Przebieg 2: Wykonanie fresku w drewnianej skrzynce

Zdający:

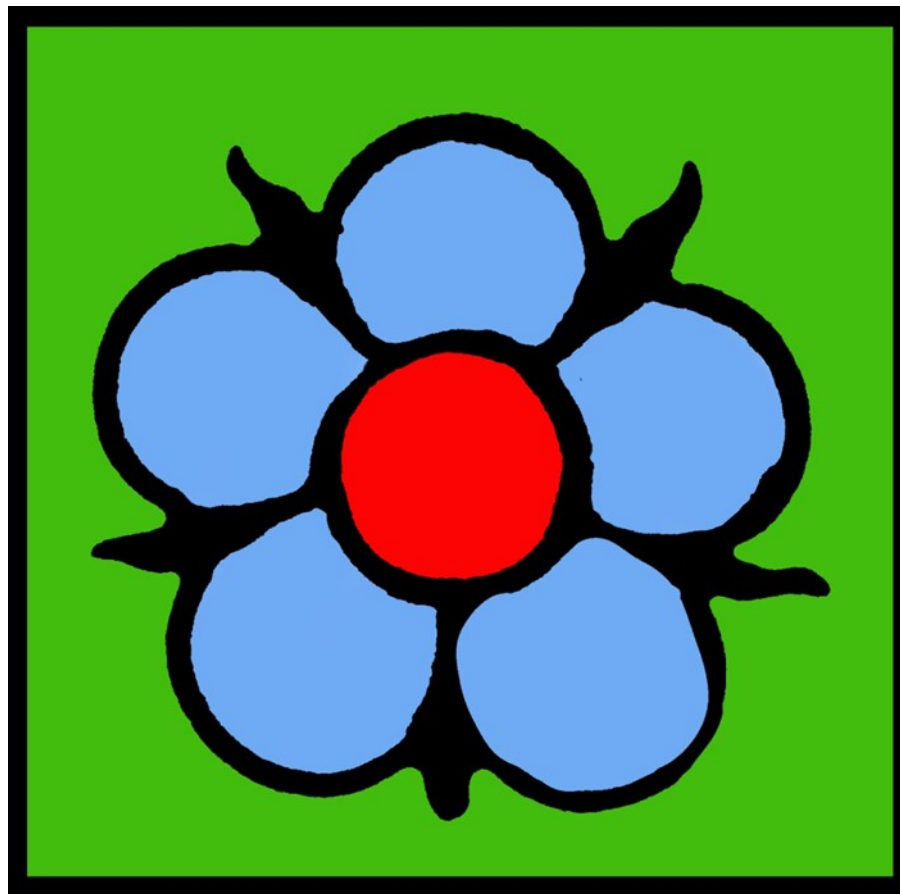
1	wyznaczył środek podkładu przed odbiciem projektu								
2	projekt przedziurkował zgodnie z szablonem								
3	całą powierzchnię podkładu pokrył bielą tytanową								
4	projekt przeniósł na tynk za pomocą przepróchy								
5	pigment czarny rozpuścił w alkoholu								
6	pigment czerwony, niebieski, zielony rozpuścił w wodzie								
7	farbę nakładał pędzlem								
8	oczyścił wszystkie narzędzia z resztek pigmentów								
9	po zakończeniu zadania uporządkował swoje stanowisko pracy								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis



Projekt kolorystyczny fresku