

Nazwa
kwalifikacji:
Oznaczenie
kwalifikacji:

Stylizacja ubioru i kreacja wizerunku

MOD.15

Numer zadania: **01**

Kod arkusza: **MOD.15-01-26.01-SG**

Wersja arkusza: **SG**

Lp.	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny
R.1	Rezultat 1: Karta klienta - stylizacja ubioru wraz z dodatkami
<i>W karcie klienta</i>	
R.1.1	wybrany fason marynarki: 3
R.1.2	wybrany fason kamizelki 2 / pas 7 lub 10
R.1.3	wybrany fason spodni: 2
R.1.4	wybrany fason koszuli: 1 lub 4
R.1.5	wybrane dodatki minimum trzy z wymienionych: 1, 5, 8, 9,10,12, 23 <i>Kryterium nie należy uznać za spełnione jeżeli zapisane dodatki: 22, 14, 17, 18, 19, 20, 21</i>
R.1.6	wybrane buty: 2 / czarne lakierki
R.1.7	opis kształtu sylwetki klienta zawiera informacje: szerokie ramiona, wąskie biodra, sylwetka proporcjonalna / odwrócony trójkąt
R.2	Rezultat 2: Rysunek żurnalowy wybranej stylizacji ubioru wraz z dodatkami - technika kredki – szablon 1
<i>marynarka</i>	
R.2.1	narysowana kredkami w odcieniach koloru ciemno niebieskiego, granatu <i>Kryterium nie należy uznać za spełnione jeżeli zdający użył w rysunku koloru brązowego i/lub zielonego i/lub żółtego</i>
R.2.2	o fasonie zgodnym z wyborem w tabeli 1 pod względem kształtu kołnierza i rodzaju zapięcia
R.2.3	z kieszeniami ciętymi wykończonymi wypustkami
R.2.4	z narysowaną kieszonką na poszetkę
<i>spodnie</i>	
R.2.5	narysowane techniką kredki ołówkowej <i>Kryterium należy uznać za spełnione również jeżeli zawiera elementy ołówka</i>
R.2.6	narysowane kredkami w odcieniach koloru niebieskiego lub granatowego <i>Kryterium nie należy uznać za spełnione jeżeli zdający użył w rysunku koloru brązowego i/lub zielonego i/lub pomarańczowego</i>
R.2.7	z lampasami, nogawki zaprasowane na linii środka <i>Kryterium należy uznać za spełnione również jeżeli lampasy narysowano tylko na schemacie 2.2 (rysunek modelowy wybranych spodni)</i>
<i>dodatki</i>	
R.2.8	narysowana mucha - czarna, gładka (bez wzorów)
R.2.9	narysowane buty w kolorze czarnym
R.2.10	koszula biała lub koszula z plisą lub z czarnymi guzikami
R.3	Rezultat 3: Rysunek modelowy – technika ołówka wraz z opisem modelu – szablon 2
<i>Na szablonie 2.1: Rysunek modelowy wybranej marynarki</i>	
R.3.1	z oznaczonymi liniami cięć modelowych i/lub zaszewkami
R.3.2	wykonany techniką ołówka bez wypełnienia wnętrza elementów
R.3.3	z narysowanymi kieszeniami zgodnie z rysunkiem na szablonie 1
R.3.4	z narysowanym zapięciem zgodnie z rysunkiem na szablonie 1
R.3.5	z narysowanym kołnierzem zgodnie z rysunkiem na szablonie 1 w zakresie kształtu
R.3.6	o krawędziach przodów zgodnych z rysunkiem na szablonie 1 w zakresie kształtu
<i>Na szablonie 2.2: Rysunek modelowy wybranych spodni</i>	
R.3.7	wykonany techniką ołówka bez wypełnienia wnętrza elementów
R.3.8	z oznaczonym rozporkiem
R.3.9	wykończony paskiem
R.3.10	opis zawiera minimum 3 elementy - spodnie męskie z wełny, w kolorze ciemnogrnatowym, z lampasami, w talii wykończone paskiem
R.4	Rezultat 4: Karta klienta - stylizacja twarzy
<i>w karcie zapisano</i>	
R.4.1	numer formy fryzury: 2
R.4.2	numer projektu zarostu: 3
R.4.3	typ kolorystyczny: lato
R.4.4	w opisie typu kolorystycznego: kolor oczu, włosów i cery
R.4.5	uzasadnienie wyboru kształtu fryzury i zarostu zawiera odniesienie do kształtu twarzy

R.4.6	numer dobranej farby do włosów 6.1 lub 7.1 lub 8.1
R.4.7	uzasadnienie doboru koloru włosów zawiera informacje odnoszące się do typu kolorystycznego urody
R.5	Rezultat 5: Projekt fryzury i zarostu – technika kredki – szablon 3
	<i>rysunek na schemacie</i>
R.5.1	wykonany techniką kredki <i>Kryterium należy uznać za spełnione również jeżeli zawiera elementy ołówka</i>
R.5.2	narysowane włosy zaczesane do tyłu
R.5.3	brak linii przedziałka
R.5.4	fryzura narysowana kredkami w kolorze brązowym i / lub czarnym
R.5.5	zarost narysowany kolorem czarnym i/ lub brązowym
R.5.6	zarost nie zawiera bokobrodów
R.5.7	zarost w dolnej części centralnie symetrycznie wydłużony
R.5.8	rysunek wąsów o linii poziomej połączonej pionowo z brodą