

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**

Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

S.02-X-14.08

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

Układ graficzny © CKE 2013

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2014

CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

●	B	C	■
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Ile kanałów wejściowych posiadają stoły mikserskie zaliczane do średniej klasy wielkości?

- A. Od 4 do 16.
- B. Od 17 do 48.
- C. Od 49 do 64.
- D. Więcej niż 65.

Zadanie 2.

Do nagrania słuchowiska radiowego należy zastosować mikser

- A. FOH.
- B. studyjny.
- C. emisyjny.
- D. monitorowy.

Zadanie 3.

Zespół w składzie: wokalista, gitara elektryczna, gitara basowa, perkusja (stopa, werbel, hi-hat, 3 tomy, blachy), instrument klawiszowy, planuje nagranie w studio. Jaka minimalną liczbę wejść w stole mikserskim powinien skonfigurować realizator dźwięku, aby dokonać nagrania?

- A. 6 wejść.
- B. 8 wejść.
- C. 10 wejść.
- D. 12 wejść.

Zadanie 4.

Aby zmniejszyć czas pogłosu należy w planie adaptacji akustycznej pomieszczenia odsłuchowego uwzględnić

- A. zwiększenie liczby powierzchni odbijających dźwięk.
- B. wprowadzenie nieregularności w kształcie pomieszczenia.
- C. zastosowanie materiałów o dużym współczynniku odbicia dźwięku.
- D. zastosowanie materiałów o małym współczynniku odbicia dźwięku.

Zadanie 5.

Do zmierzenia czasu pogłosu pomieszczenia należy, oprócz mikrofonu i głośnika, użyć

- A. generatora i oscyloskopu.
- B. miksera i przedwzmacniacza.
- C. przedwzmacniacza i oscyloskopu.
- D. generatora, przedwzmacniacza i analizatora widma.

Zadanie 6.

Zestaw, składający się ze wzmacniacza i głośnika, które umieszczone są w jednej obudowie, określa się potocznie terminem

- A. szafa.
- B. głowa.
- C. piecyk.
- D. paczka.

Zadanie 7.

Dowolne konfigurowanie drogi przesyłania sygnałów elektroakustycznych w studio umożliwia

- A. splitter.
- B. di-box.
- C. stagebox.
- D. krosownica.

Zadanie 8.

Drgania struny gitary można zinterpretować jako ruch układu

- A. wielowymiarowego o skończonej liczbie stopni swobody.
- B. jednowymiarowego o skończonej liczbie stopni swobody.
- C. wielowymiarowego o nieskończonej liczbie stopni swobody.
- D. jednowymiarowego o nieskończonej liczbie stopni swobody.

Zadanie 9.

Wytwarzanie fali akustycznej przez wokalistę możemy przyrównać do pracy źródła

- A. liniowego.
- B. punktowego.
- C. powierzchniowego.
- D. dipola akustycznego.

Zadanie 10.

Którego mikrofonu należy użyć do rejestracji fali akustycznej wytwarzanej przez stopę perkusji?

- A. Wstęgowego.
- B. Piezoelektrycznego.
- C. Elektrostatycznego.
- D. Magnetoelektrycznego cewkowego.

Zadanie 11.

Do rejestracji ścieżki dźwiękowej gitary elektrycznej producent rekomenduje mikrofon

- A. SM57
- B. SM58
- C. PG56
- D. PG81

Zadanie 12.

Aby uniknąć ewentualnych zniekształceń nieliniowych w rejestrowanym materiale dźwiękowym należy na bieżąco kontrolować

- A. poziom nagrywanego sygnału.
- B. dynamikę wytworzonych dźwięków.
- C. sposób wytwarzania fali akustycznej.
- D. pasmo częstotliwościowe wytwarzanych dźwięków.

Zadanie 13.

Do zmniejszenia dynamiki nagrywanego materiału muzycznego, bez utraty rejestrowanych dźwięków, używa się

- A. excitera.
- B. expander.
- C. kompresora.
- D. bramki szumów.

Zadanie 14.

Który przycisk służy do otwarcia kieszeni kasetowej w magnetofonie DAT?

- A. Play.
- B. Eject.
- C. Stop.
- D. Power.

Zadanie 15.

Płyta DVD to nośnik

- A. cyfrowy optyczny.
- B. cyfrowy magnetyczny.
- C. analogowy mechaniczny.
- D. analogowy magnetyczny.

Zadanie 16.

„Ten styl muzyczny charakteryzuje się synkopowanym rytmem, dowolnością aranżacyjną oraz tendencją do improwizacji. Głównymi instrumentami wykorzystywanymi w tym stylu muzycznym są: fortepian, trąbka, perkusja, gitara i kontrabas.”

Którego stylu dotyczy zamieszczony opis?

- A. Jazzu.
- B. Bluesa.
- C. Disco-polo.
- D. Muzyki klasycznej.

Zadanie 17.

Technika wydobywania dźwięku na gitarze, zwana „hammer on”, polega na

- A. podciągnięciu struny palcem do góry.
- B. przyciśnięciu i przesunięciu palca po strunie.
- C. uderzeniu i dociskaniu struny palcem do gryfu tak, aby zmienić dźwięk już wydawany na wyższy.
- D. uderzeniu i dociskaniu struny palcem do gryfu tak, aby zmienić dźwięk już wydawany na niższy.

Zadanie 18.

Zamieszczony na rysunku zapis nutowy (fragment Chopin Preludium op. 28 nr 7) należy zagrać w tempie



- A. 2/4
- B. 3/8
- C. 3/4
- D. 5/8

Zadanie 19.

Który element dzieła muzycznego odpowiada za określenie głośności dźwięków?

- A. Rytmika.
- B. Agogika.
- C. Dynamika.
- D. Kolorystyka.

Zadanie 20.

Według IEC minimalna odległość słuchacza, dokonującego subiektywnej oceny jakości nagrań, od źródła dźwięku powinna wynosić

- A. 1 m
- B. 2 m
- C. 3 m
- D. 4 m

Zadanie 21.

Aby umieścić plik audio w wielościeżkowym edytorze dźwięku, należy użyć funkcji

- A. play.
- B. save.
- C. import.
- D. export.

Zadanie 22.

W analogowym stole mikserskim

- A. sygnały na wejściach LINE IN mają postać analogową, a sygnał wyjściowy MAIN OUT ma postać cyfrową.
- B. sygnały na wejściach LINE IN i sygnał wyjściowy MAIN OUT mają postać cyfrową.
- C. sygnały na wejściach LINE IN mogą mieć postać cyfrową, a sygnał wyjściowy MAIN OUT ma postać analogową.
- D. sygnały na wejściach LINE IN i sygnał wyjściowy MAIN OUT mają postać analogową.

Zadanie 23.

Procesor umożliwiający kompresję sygnału audio zalicza się do grupy procesorów przetwarzających

- A. barwę.
- B. intonację.
- C. dynamikę.
- D. przestrzeń.

Zadanie 24.

Maksymalna długość przewodu, którym można przesyłać sygnał audio w standardzie AES/EBU, wynosi

- A. 100 m
- B. 200 m
- C. 500 m
- D. 700 m

Zadanie 25.

Aby zmienić szybkość działania kompresora w procesorze dynamiki należy zmienić parametr

- A. ratio.
- B. knee.
- C. attack.
- D. threshold.

Zadanie 26.

Procesor dźwięku realizujący efekt „echo” jest stosowany do zmiany

- A. dynamiki przetwarzanego sygnału.
- B. wysokości przetwarzanych dźwięków.
- C. przestrzenności materiału muzycznego.
- D. pasma częstotliwości przetwarzanego sygnału.

Zadanie 27.

Jednym z programów wykorzystywanych do montażu dźwięku jest

- A. Easy.
- B. Ray Noise.
- C. Samplitude.
- D. SoundVision.

Zadanie 28.

Podczas masteringu materiału dźwiękowego

- A. skraca się długość sygnału audio.
- B. ma miejsce normalizacja sygnału audio.
- C. wykonuje się nagranie sygnału audio w określonym formacie.
- D. dokonuje się wyboru ilości ścieżek dźwiękowych w edytorze dźwięku.

Zadanie 29.

Kopię materiału muzycznego przy wykorzystaniu optycznej metody zapisu tworzy się na

- A. płycie CD.
- B. pendrivie.
- C. dysku twardym.
- D. pamięci typu Memory Stick.

Zadanie 30.

Na płycie DVD zawierającej materiał dźwiękowy nagrany w formacie 5.1 powinien zostać umieszczony opis

- A. Dolby Stereo.
- B. Dolby Digital.
- C. Dolby Surround.
- D. Dolby Digital EX.

Zadanie 31.

Którą wartość częstotliwości próbkowania należy ustawić w programie archiwizującym, aby zapisać materiał dźwiękowy w formacie „*CD Audio*”?

- A. 44 100 Hz
- B. 48 000 Hz
- C. 98 000 Hz
- D. 196 000 Hz

Zadanie 32.

Zgodnie z zasadami archiwizacji często używane materiały dźwiękowe zapisuje się na nośnikach

- A. szybszych i o lepszej jakości.
- B. szybszych i o słabszej jakości.
- C. wolniejszych i o lepszej jakości.
- D. wolniejszych i o słabszej jakości.

Zadanie 33.

Który parametr pliku dźwiękowego określa sposób kompresji danych „*audio*”?

- A. Rozmiar.
- B. Liczba kanałów.
- C. Rodzaj kodowania.
- D. Częstotliwość próbkowania.

Zadanie 34.

Który format plików audio należy wybrać, aby po przekonwertowaniu zajmował najmniej miejsca na dysku komputera?

- A. aif
- B. mp3
- C. avi
- D. wave

Zadanie 35.

Szybkość transmisji danych w standardzie MIDI wynosi

- A. 22,0 kbps
- B. 31,5 kbps
- C. 44,1 kbps
- D. 63,0 kbps

Zadanie 36.

W jaki sposób jest oznaczony standard MIDI, dzięki któremu, niezależnie od producenta urządzenia, adresy brzmień instrumentów muzycznych są takie same?

- A. MS
- B. GM
- C. DS
- D. SM

Zadanie 37.

Do przesyłania sygnałów MIDI pomiędzy dwoma syntezatorami używa się złącza typu

- A. DIN
- B. TRS
- C. RCA
- D. XLR

Zadanie 38.

Jaka jest maksymalna długość przewodu łączącego dwa syntezatory MIDI, określona w specyfikacji IMA?

- A. 9 m
- B. 11 m
- C. 13 m
- D. 15 m

Zadanie 39.

Realizator zamierza przy pomocy syntezatora NR 1 kontrolować dźwięk syntezatora NR 2. Jednocześnie chce uniemożliwić sytuację odwrotną, w której syntezator NR 2 kontrolowałby dźwięk z syntezatora NR 1. W tym celu powinien skonfigurować syntezatory tak, aby

- A. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 1 był przesyłany do wejścia MIDI Thru syntezatora NR 2.
- B. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 2 był przesyłany do wejścia MIDI Thru syntezatora NR 1.
- C. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 1 był przesyłany do wejścia MIDI IN syntezatora NR 2.
- D. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 2 był przesyłany do wejścia MIDI IN syntezatora NR 1.

Zadanie 40.

Które z gniazd przedstawionych na rysunku służy do połączenia interfejsu MIDI z komputerem pełniącym funkcję edytora?



A.

B.

C.

D.

