

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**  
Wersja arkusza: **X**

**S.02-X-15.08**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2015**  
**CZEŚĆ PISEMNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Zadanie 1.**

Powermikser to urządzenie mieszczące w jednej obudowie kilkukanałowy mikser sygnałów audio oraz

- A. aktywny DI-Box.
- B. wzmacniacz mocy.
- C. cyfrowy rejestrator.
- D. zestaw głośnikowy.

### **Zadanie 2.**

Funkcji *SEND* stołu mikserskiego należy użyć

- A. do przesyłania sygnału audio na wyjście *AUX*.
- B. do odczytu poziomu sygnału w pojedynczym torze.
- C. do dopasowania poziomu sygnału do poziomu liniowego.
- D. do wyciszenia torów poza tym, na którym zastosowano funkcję.

### **Zadanie 3.**

Ilu co najmniej mikrofonów należy użyć, aby nagrać kwintet smyczkowy metodą MM?

- A. 1 mikrofonu.
- B. 3 mikrofonów.
- C. 5 mikrofonów.
- D. 7 mikrofonów.

### **Zadanie 4.**

Wykonując adaptację akustyczną pomieszczenia przeznaczonego do odsłuchu, należy unikać

- A. nierównoległości ścian.
- B. wytlumienia ściany za realizatorem.
- C. dużych powierzchni jak stoły, blaty itp.
- D. symetrycznego rozmieszczenia sprzętów.

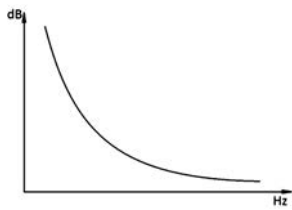
### **Zadanie 5.**

Wg obowiązujących norm średni czas pogłosu pomieszczenia podaje się dla częstotliwości

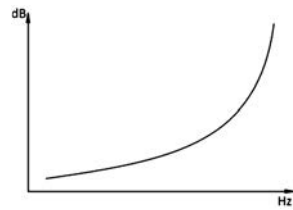
- A. 250 Hz
- B. 500 Hz
- C. 1 250 Hz
- D. 2 500 Hz

### Zadanie 6.

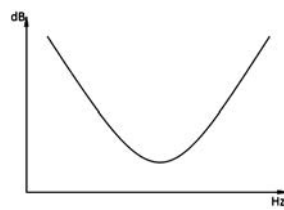
Który z wykresów przedstawia przybliżony przebieg krzywej hałasowej wymagany dla reżyserni studia nagrań?



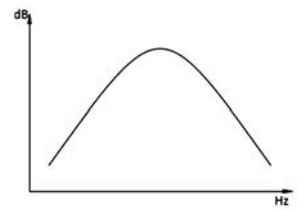
A.



B.



C.



D.

### Zadanie 7.

Oddziaływanie fal o podobnej częstotliwości wytworzonych przez dwa niezestrojone instrumenty może powodować powstawanie zjawiska

- A. odbić.
- B. dudnień.
- C. dyfrakcji.
- D. fali stojącej.

### Zadanie 8.

Którym terminem określa się dodatkowy mikrofon dodany do systemu omikrofonowania ogólnego, służący np. do wzmocnienia dźwięku jednego z instrumentów?

- A. Słupki.
- B. Podpórka.
- C. Dostawka.
- D. Przystawka.

### Zadanie 9.

Która z wymienionych cech jest najbardziej pożądana przy doborze mikrofonu do rejestracji blach zestawu perkusyjnego?

- A. Najmniejsze szумы własne.
- B. Największy rozmiar membrany.
- C. Najwyższe ciśnienie akustyczne.
- D. Najmniejsze zniekształcenia przenoszonych transjentów.

### **Zadanie 10.**

Do rejestracji w studiu oktetu wokalnego za pomocą techniki stereofonicznej X-Y należy użyć dwóch mikrofonów o charakterystyce

- A. dookólnej.
- B. ósemkowej.
- C. kardioidalnej.
- D. hiperkardioidalnej.

### **Zadanie 11.**

Do prawidłowego nagrania pianina należy użyć

- A. dwóch mikrofonów umieszczonych pod klawiaturą instrumentu.
- B. jednego mikrofonu ustawionego około 1 metra za instrumentem.
- C. dwóch mikrofonów umieszczonych nad otwartą klapą górną instrumentu.
- D. jednego mikrofonu ustawionego przed instrumentem powyżej klawiatury.

### **Zadanie 12.**

Który z wymienionych instrumentów wymaga użycia do rejestracji mikrofonu o najszerszym zakresie przenoszonych częstotliwości?

- A. Gitara.
- B. Trąbka.
- C. Skrzypce.
- D. Fortepian.

### **Zadanie 13.**

Który z wymienionych procesorów stosuje się w systemie analogowych mikrofonów bezprzewodowych oraz w analogowych magnetofonach w celu zwiększenia odstępu sygnału użytecznego od szumów?

- A. Delay.
- B. Flanger.
- C. Equalizer.
- D. Compander.

### **Zadanie 14.**

Który procesor należy zastosować w torze werbla, aby zminimalizować przesłuchy od pozostałych instrumentów rejestrowanego zestawu perkusyjnego?

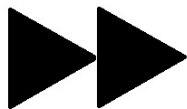
- A. Kompresor.
- B. Ogranicznik.
- C. Bramkę szumów.
- D. Filtr dolnoprzepustowy.

### Zadanie 15.

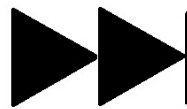
Którym z przedstawionych symboli oznaczony jest przycisk rejestratora dźwięku, służący do „przyspieszonego odtwarzania do przodu”?



A.



B.



C.



D.

### Zadanie 16.

Na którym z wymienionych nośników zapis dźwięku możliwy jest wyłącznie w formacie analogowym?

- A. Mini Disc.
- B. Hi 8 Cassette.
- C. Compact Disc.
- D. Compact Cassette.

### Zadanie 17.

Sposób obsługi elementów regulacyjnych konsoly mikerskiej opisany jest w instrukcji obsługi w rozdziale

- A. „Oznaczenia”.
- B. „Podłączenie”.
- C. „Specyfikacja”.
- D. „Użytkowanie”.

### Zadanie 18.

Styl muzyczny głęboko nawiązujący do twórczości ludowej określany jest jako

- A. Jazz.
- B. Folk.
- C. Gospel.
- D. Country.

### Zadanie 19.

Płynne przejście od jednego dźwięku do drugiego po kolei poprzez wszystkie możliwe do zagrania na danym instrumencie dźwięki leżące między nimi to

- A. slap.
- B. legato.
- C. pizzicato.
- D. glissando.

### Zadanie 20.

Przedstawiony fragment muzyczny należy zagrać

- A. ściszej.
- B. zgłaśniając.
- C. łącząc dźwięki.
- D. rozdzielając dźwięki.



### Zadanie 21.

Realizując audycję o okresie romantyzmu w muzyce, jako przykładów muzycznych należy użyć kompozycji

- A. Fryderyka Chopina.
- B. Jana Sebastiana Bacha.
- C. Krzysztofa Pendereckiego.
- D. Wolfganga Amadeusza Mozarta.

### Zadanie 22.

Element dzieła muzycznego określający sposób wydobycia dźwięku to

- A. agogika.
- B. dynamika.
- C. artykulacja.
- D. kolorystyka.

### Zadanie 23.

W której sekcji konsoli mikerskiej znajduje się przycisk włącznika filtra dolnozaporowego *Low Cut* ?

- A. Grup.
- B. Efektów.
- C. Powrotów.
- D. Wejściowej.

### Zadanie 24.

Podstawowe ustawienia konfiguracyjne, dotyczące personalizacji obsługi oprogramowania DAW występują w elemencie menu

- A. „Project”.
- B. „Preferences”.
- C. „Workspaces”.
- D. „Device Setup”.

### Zadanie 25.

Automatyka edycji materiału dźwiękowego polega

- A. na realizacji w miksowaniu zmian uprzednio zapisanych.
- B. na konwersji formatów plików importowanych do projektu.
- C. na łączeniu pojedynczych ścieżek instrumentów w subgrupy.
- D. na doborze optymalnych parametrów miksu przez wtyczkę programu DAW.

### Zadanie 26.

Aby pozbyć się przydźwięków pochodzących od sieci zasilającej 230 V, należy zastosować filtr

- A. grzebieniowy.
- B. górnozaporowy.
- C. górnoprzepustowy.
- D. pasmowo-przepustowy.

### Zadanie 27.

Do wyciszenia sygnału, którego wartość znajduje się poniżej ustalonego poziomu, należy zastosować

- A. exciter.
- B. limiter.
- C. ekspander.
- D. kompresor.

### Zadanie 28.

Do podłączenia procesorów dynamiki do konsoly mikerskiej z wykorzystaniem gniazda *INSERT* wykorzystuje się wtyk

- A. XLR
- B. TS ¼
- C. SPDIF
- D. TRS ¼

### Zadanie 29.

Jaka musi być minimalna odległość od przeszkody, aby dźwięk od niej odbity był słyszalny jako echo?

- A. 10 m
- B. 13 m
- C. 17 m
- D. 35 m

### Zadanie 30.

Który z przedstawionych procesorów pomoże „dostroić” ścieżkę wokalu do prawidłowej linii melodycznej?

- A. Chorus.
- B. Flanger.
- C. De-esser.
- D. Pitch Correct.

### Zadanie 31.

Zmiana parametru  $Q$  korektora barwy dźwięku wpływa

- A. na stopień tłumienia pasma.
- B. na poziom wzmocnienia pasma.
- C. na częstotliwość środkową pasma.
- D. na szerokość korygowanego pasma.

### Zadanie 32.

Który z wymienionych nośników **nie wymaga** do zapisu i odczytu światła lasera?

- A. CD
- B. DVD
- C. SDAT
- D. Blue-ray

### Zadanie 33.

Który z wymienionych czynników w najmniejszym stopniu wpływa na degradację zarchiwizowanych nośników magnetycznych?

- A. Wysoka temperatura.
- B. Zwiększone zapylenie.
- C. Ostre światło słoneczne.
- D. Podwyższona wilgotność.

### Zadanie 34.

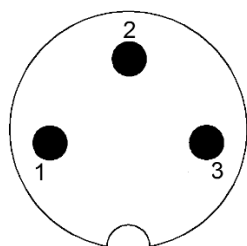
Którą z wymienionych czynności należy wykonać, aby zmniejszyć rozmiar pliku dźwiękowego?

- A. Zwiększyć ilość kanałów.
- B. Zwiększyć stopień kompresji.
- C. Zwiększyć rozdzielczość bitową.
- D. Zwiększyć częstotliwość próbkowania.

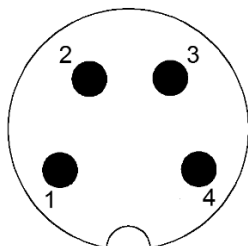


### Zadanie 35.

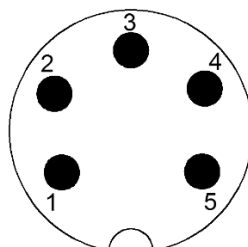
Na którym rysunku przedstawiono gniazdo służące do połączeń między urządzeniami MIDI?



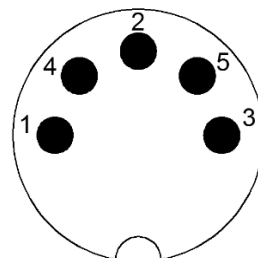
A.



B.



C.



D.

### Zadanie 36.

Która z wymienionych aplikacji **nie pozwala** na edycję komunikatów MIDI?

- A. Reaper.
- B. Cubase.
- C. Audacity.
- D. Cakewalk.

### Zadanie 37.

W celu zmiany głośności w kanale MIDI należy zmienić wartość komunikatu

- A. Local Control #7
- B. Control Change #7
- C. Program Change #7
- D. Channel Pressure #7

### Zadanie 38.

Skrót nazwy standardu MIDI umożliwiającego dostęp do barw wyłącznie 128 instrumentów to

- A. GS
- B. XG
- C. GM
- D. GM2

**Zadanie 39.**

Aby zsynchronizować dwa urządzenia w systemie *master-slave* zegarem taktowanym w jednostkach PPQ (impulsy na ćwierćnutę), należy wybrać standard synchronizacji

- A. LTC
- B. SMPTE
- C. Wordclock
- D. MIDI Clock

**Zadanie 40.**

Aby przypisać kontrolerom MIDI zewnętrzne manipulatory (pokręta, suwaki), należy przeprowadzić

- A. mapowanie.
- B. kwantyzację.
- C. optymalizację.
- D. synchronizację.