

**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA****EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2015  
KRYTERIA OCENIANIA***Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
Oznaczenie arkusza: **S.02-01-15.08**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*Kod ośrodka 

--	--	--	--	--	--

 – 

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora 

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
*Dzień Miesiąc Rok*Godzina rozpoczęcia egzaminu 

--	--

 : 

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1. Zarejestrowane ścieżki duetu gitarowego**

1	sesja wielośladowa utworzona w programie DAW o częstotliwości próbkowania 48 kHz						
2	wybrana rozdzielczość bitowa 24 bit						
3	ustawiony poziom sygnałów z mikrofonów od -30 do -9 dBFS						
4	brak zniekształceń nieliniowych						
5	skrosowany sygnał z mikrofonów i DI-boxa na oddzielne ścieżki						
6	opisane ścieżki w programie DAW						
7	działająca instalacja nagłośnienia słuchawkowego						

**Rezultat 2. Nagrana płyta CD-R**

1	płyta nagrana w trybie Mixed Mode						
2	zapis poszczególnych ścieżek jako osobnych plików wav						
3	zapis zmiksowanych ścieżek mp3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz						
4	zapis na płycie pliku projektu						
5	zapis zmiksowanych ścieżek jako Audio-CD /z pliku wav 16 bit/44,1 kHz						

Numer stanowiska							

<b>Przebieg 1. Przebieg przygotowania studia do wykonania nagrania</b>								
<i>Egzaminator znajduje się w studio podczas przygotowywania przez zdających studia do nagrania, natomiast podczas nagrywania przebywa w reżyserni</i>								
1	zdający ustalił z wykonawcami odsłuch słuchawkowy							
2	zdający prawidłowo podłączył wyjście gitary lub wzmacniacza do wejścia miksera							
3	zdający prawidłowo ustawił mikrofon do nagrania wzmacniacza gitarowego							
4	zdający prawidłowo ustawił mikrofon pojemnościowy do nagrania gitary klasycznej							
5	zdający ułożył kable mikrofonowe i słuchawkowy tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym w studio i nie były narażone na uszkodzenia							
6	zdający wykonał korekcję charakterystyki częstotliwościowej ścieżek gitarowych							
7	zdający dokonał masteringu							

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*