

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.02-01-15.08**

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2015  
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - symbol cyfrowy zawodu,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu część praktyczną egzaminu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego część praktyczną egzaminu (ZNCP).
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący ZNCP.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego ZNCP.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego ZNCP.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamości

## Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj studio do nagrania krótkiego utworu muzycznego – ok. 3 minut, wykonywanego przez duet gitarowy, złożony z muzyków grających: jeden na gitarze klasycznej, a drugi na gitarze elektrycznej ze wzmacniaczem.

Zgłoś przewodniczącemu ZNCP przez podniesienie ręki gotowość do przygotowania studia do nagrania.

Zarejestruj utwór techniką wielościeżkową (każdy mikrofon i DI-box na oddzielnej ścieżce).

Gitarę akustyczną nagraj na oddzielnej ścieżce za pomocą mikrofonu pojemnościowego. Gitarę elektryczną zarejestruj na dwie oddzielne ścieżki w następujący sposób:

- ścieżka pierwsza: zarejestruj dźwięk ze wzmacniacza gitarowego poprzez mikrofon;
- ścieżka druga: wykorzystaj bezpośrednio lub za pomocą DI-boxa podłączenie gitary do wejścia stołu mikserskiego, jeżeli wzmacniacz gitarowy posiada wyjście służące do tego celu, możesz je wykorzystać.

Wymagane parametry rejestrowanego materiału jak i projektu montażowego wynoszą 24 bit/48 kHz.

Wybierz mikrofony oraz statywy. Ustaw je w odpowiednim miejscu przy gitarze klasycznej oraz przy wzmacniaczu. Podłącz gitarę lub wzmacniacz bezpośrednio do wejścia mikrofonowego stołu mikserskiego. Wykonaj instalacje nagłośnienia słuchawkowego dla gitarzystów, używając słuchawek zamkniętych. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym w studio i nie były narażone na uszkodzenie.

Przejdź do reżyserni i w programie DAW otwórz sesję wielościeżkową. Zapisz ją w folderze na pulpicie. Folder nazwij swoim numerem PESEL. Połącz mikrofony i gitarę z interfejsem audio i skonfiguruj go. Skonfiguruj odsłuch dla muzyków.

Wspólnie z asystentem, który jest obecny w studio, sprawdź działanie mikrofonów, połączenia bezpośrednie gitary i słuchawek oraz ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych. Obecny w studio asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania dotyczące przeznaczenia mikrofonów. Czas na wykonanie tych czynności **nie powinien przekroczyć 15 minut**.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZNCP przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Nagraj krótki utwór wykonywany przez duet gitarowy. Utwór zostanie powtórzony 5 razy (3 razy jako wersje próbne i 2 razy wersje do nagrania). Ścieżki dźwiękowe nazwij nazwami związanymi z przeznaczeniem mikrofonów i sposobem podłączenia gitary elektrycznej do stołu mikserskiego.

Przenieś za pomocą pendrive'a nagrane w reżyserni ścieżki dźwiękowe do komputera znajdującego się na stanowisku egzaminacyjnym.

Otwórz przeniesione pliki w programie do edycji dźwięku i sprawdź, czy mają jednakową długość. Pamiętaj o pozostawieniu „nabicia” tempa.

Dokonaj standardowej obróbki zarejestrowanego materiału. Wykonaj obowiązkowo obróbkę w zakresie korekcji charakterystyki częstotliwościowej. Inne efekty możesz zastosować wg własnego uznania. Zmiksuj zarejestrowany materiał i wykonaj mastering.

Plik wynikowy zapisz w swoim folderze w następujących formatach:

- wav PCM, stereo, 16 bit/44,1 kHz;
- mp3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz.

Poziom nagrania powinien mieścić się w zakresie -30 dBFS do -9 dBFS.

Wykonaj nagranie całego projektu na płycie CD-R w trybie Mixed Mode. Płyta musi zawierać wszystkie wykorzystane w zadaniu ścieżki i plik projektu oraz ścieżkę w formacie Audio-CD z gotowym nagraniem duetu gitarowego.

Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym. **Nie wyłączaj komputera.**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenię podlegać będą 2 rezultaty:**

- zarejestrowane ścieżki duetu gitarowego,
- nagrana płyta CD-R

oraz

przebieg przygotowania studia do wykonania nagrania.