

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**  
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.02-01-16.05**

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2016**  
**CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj studio do nagrania krótkiego utworu muzycznego (ok. 1 minuty 20 sekund), wykonywanego przez gitarzystę grającego na gitarze elektrycznej do dostarczonego podkładu muzycznego znajdującego się na płycie CD. Odtwarzacz musi znajdować się w studio. Wykonawca musi mieć odsłuch podkładu muzycznego oraz metronomu na słuchawkach. Należy nagrać sygnał bezpośrednio z odtwarzacza i gitary poprzez DI-Box. Jeden mikrofon powinien być umieszczony blisko głośnika kolumny gitarowej, a drugi w odległości 2 metrów od niego.

*Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do przygotowania studia do nagrania.*

Zarejestruj utwór techniką wielościeżkową (każdy mikrofon oraz DI-Box na oddzielnej ścieżkę). Wybierz mikrofony oraz statywy. Ustaw je w odpowiednim miejscu przy instrumencie. Wykonaj instalacje nagłośnienia słuchawkowego dla wykonawcy, używając słuchawek zamkniętych. Kable mikrofonowe i słuchawkowy ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym w studio i nie były narażone na uszkodzenie.

Przejdź do reżyserni i w programie DAW otwórz sesję wielościeżkową o parametrach 44,1 kHz/24 bit i zapisz ją w folderze na pulpicie. Folder nazwij swoim numerem PESEL. Połącz źródła dźwięku z interfejsem audio i skonfiguruj go. Skonfiguruj odsłuch dla gitarzysty. Wspólnie z asystentem, który jest obecny w studio, sprawdź działanie wszystkich podłączonych urządzeń: DI-Boxa, mikrofonów, odtwarzacza i słuchawek oraz ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych. Znajdujący się w studio asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania dotyczące źródeł dźwięku.

We współpracy z gitarzystą przygotuj odsłuch tak, by w słuchawkach słyszał on podkład muzyczny i gitarę w ustalonych proporcjach. Czas na wykonanie tych czynności **nie powinien przekroczyć 30 minut.**

*Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.*

Nagraj krótki utwór wykonywany przez gitarzystę grającego na gitarze elektrycznej do dostarczonego podkładu muzycznego. Utwór zostanie powtórzony 5 razy (3 razy jako wersje próbne i 2 razy wersje do nagrania). Ścieżki dźwiękowe nazwij nazwami związanymi z przeznaczeniem mikrofonów oraz DI-Boxa.

Przenieś za pomocą pendrive'a nagrane w reżyserni ścieżki dźwiękowe wraz z podkładem do komputera znajdującego się na stanowisku egzaminacyjnym.

Otwórz przeniesione pliki w programie do edycji dźwięku i sprawdź, czy mają jednakową długość.

Dokonaj standardowej obróbki zarejestrowanego materiału. Obowiązkowo wykonaj obróbkę w zakresie korekcji charakterystyki częstotliwościowej. Inne efekty możesz zastosować według własnego uznania. Zmiksuj zarejestrowany materiał ze ścieżką podkładu muzycznego i wykonaj mastering.

Plik wynikowy zapisz w swoim folderze w następujących formatach:

- wav PCM, stereo, 16 bit/44,1 kHz;
- mp3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz.

Poziom zmiksowanego nagrania oraz poszczególnych ścieżek powinien mieścić się w zakresie -30 dBFS do -9 dBFS.

Wykonaj nagranie całego projektu na płycie CD-R w trybie Mixed Mode. Płyta musi zawierać wszystkie wykorzystane w zadaniu ścieżki i plik projektu oraz ścieżkę w formacie Audio-CD z gotowym nagraniem.

Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym. **Nie wyłączaj komputera.**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenić będą 2 rezultaty:**

- zarejestrowane ścieżki gitary,
- utwór muzyczny nagrany na płytę CD-R

oraz

przebieg przygotowania studia do wykonania nagrania.