

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2017**  
**ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
 Oznaczenie arkusza: **S.02-01-17.06**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**  
 Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka       –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska									
<b>Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny</b>									
<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>									
<b>Rezultat 1. Sesja dźwiękowa DAW z zarejestrowanymi ścieżkami dźwiękowymi gitarzysty i wokalisty</b>									
1	Parametr sesji DAW: rozdzielczość bitowa 24 bity								
2	Parametr sesji DAW: częstotliwość próbkowania 44,1 kHz								
3	Utworzona osobna ścieżka nagrania dźwięku gitary								
4	Utworzona osobna ścieżka nagrania głosu wokalisty								
5	Ścieżki sesji DAW nazwane adekwatnie do źródeł dźwięku								
6	Poziom szczytowy zapisu sygnałów nie przekracza 0 dBFS								
7	Zarejestrowane ścieżki (dźwięku gitary i głosu wokalisty) są jednakowej długości								
8	Na ścieżce dźwiękowej wokalisty zastosowany efekt Reverb								
9	Na ścieżce dźwiękowej gitary, w zakresie częstotliwości 3500-4500 Hz, wycięte pasmo o 15 dB								
10	Na sumie miksera zastosowany ogranicznik								

Numer stanowiska						

<b>Rezultat 2. Pliki wynikowe nagrane na płycie CD-R</b>						
1	Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: WAV, stereo, 24 bity/44,1 kHz					
2	Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: MP3, 320 kb/s					
3	Nagrane na płycie CD-R pliki wynikowe można odtworzyć i odsłuchać					
4	Poziom szczytowy nagranych plików nie przekracza -0,3 dBFS					
5	Nagrany materiał dźwiękowy pozbawiony zakłóceń					
6	Na początku nagranych plików słyszalne 4 nabicia metronomu					
7	Płyta CD-R z nagraniem opisana numerem PESEL zdającego					

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1. Przygotowanie studia do nagrania***Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przez zdającego studia do nagrania obecny jest w studiu.*

Zdający:

1	do nagrania wokalu zastosował mikrofon pojemnościowy						
2	ustawił na statywie mikrofon (dla wokalisty) tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na nos lub brodę wokalisty						
3	przed mikrofonem wokalisty umieścił Pop-Filtr						
4	do nagrania gitary zastosował mikrofon pojemnościowy						
5	ustawił na statywie mikrofon (dla gitarzysty) tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na głośnik zestawu gitarowego						
6	podłączył gitarę do miksera lub interfejsu audio za pomocą DI-Boxa						
7	zapewnił odsłuch słuchawkowy dla wokalisty i gitarzysty						
8	ułożył kable mikrofonowe i słuchawkowe tak, żeby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studiu						

**Przebieg 2. Przygotowanie reżyserni do nagrania***Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przez zdającego reżyserni do nagrania obecny jest w reżyserni.*

Zdający:

1	skonfigurował odsłuch dla wokalisty tak, żeby wykonawca słyszał swój głos, metronom, sygnał z gitary oraz głos z reżyserni						
2	skonfigurował odsłuch dla gitarzysty tak, żeby wykonawca słyszał sygnał z gitary, metronom, głos wokalisty oraz głos z reżyserni						

Egzaminator .....

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis