



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **S.02-01-18.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

		Numer stanowiska							
Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny				Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Rezultat 1. Sesja oprogramowania DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu gitarowego									
1	Częstotliwość próbkowania sesji DAW – 48 kHz								
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW – 24 bity								
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowaną partią gitary nr 1 (w systemie XY)								
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowaną partią gitary nr 2 (w systemie XY)								
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych (w systemie ORTF)								
6	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe gitary nr 1 zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS								
7	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe gitary nr 2 zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS								
8	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS								
Rezultat 2. Sesja oprogramowania DAW, zawierająca zmontowany utwór muzyczny, po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym									
1	Na ścieżce gitary nr 1 zainstrowany EQ i dokonana korekcja charakterystyki częstotliwości sygnału								
2	Na ścieżce gitary nr 1 zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału								
3	Na ścieżce gitary nr 2 zainstrowany EQ i dokonana korekcja charakterystyki częstotliwości sygnału								
4	Na ścieżce gitary nr 2 zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału								
5	Balans ścieżek stereo XY gitary nr 1 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony lewej był wyższy niż strony prawej i odzwierciedlał ustawienie w studio								
6	Balans ścieżek stereo XY gitary nr 2 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony prawej był wyższy niż strony lewej i odzwierciedlał ustawienie w studio								
7	Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych (dla systemu ORTF) ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo								
8	Utworzona szyna równoległa AUX dla ścieżki zawierającej dźwięk z mikrofonów ogólnych z zainstrowanym efektem przestrzennym o czasie pogłosu w zakresie 0,3 – 0,8 s								

Numer
stanowiska

Rezultat 3. Zgrany utwór muzyczny zapisany na płycie CD-R

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy ze zgrany utworem muzycznym oraz plikami sesji dźwiękowej						
2	Na płycie CD-R zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie .wav i parametrach 48 kHz/24 bity						
3	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,3 dBFS						
4	Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -20 dBFS						
5	Lokalizacja przestrzenna gitar zgodna z ustawieniem w pomieszczeniu nagraniowym						
6	Słyszalne użycie efektów pogłosowych						
7	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu						

Przebieg 1. Przygotowanie studia do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania obecny jest w studio.**Zdający:*

1	do rejestracji partii gitar użył dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosił od 90° do 135°,						
2	do rejestracji partii gitar użył dwóch mikrofonów ustawionych tak, że środki kapsuł mikrofonów były maksymalnie zbliżone i spotykały się w tym samym punkcie						
3	do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użył dwóch mikrofonów, których kapsuły rozsunęte były na odległość 17 cm						
4	do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użył dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami mikrofonów wynosił 110°						
5	ustawił oś systemu XY skierowaną na gitarę nr 1 w taki sposób, aby mikrofony nie obejmowały gitary nr 2						
6	ustawił oś systemu XY skierowaną na gitarę nr 2 w taki sposób, aby mikrofony nie obejmowały gitary nr 1						
7	użył mikrofonów kierunkowych o charakterystyce kardoidalnej do rejestracji gitary 1 i gitary 2						
8	użył mikrofonów kierunkowych o charakterystyce kardoidalnej do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem)						
9	ustawił system ORTF centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku gitar						
10	zapewnił odsłuch muzykom						

Numer
stanowiska

Przebieg 2. Przygotowanie reżyserni do nagrania

Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przebywa w reżyserni.

Zdający:

1	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżek dźwiękowych gitar oraz dźwięku z mikrofonów ogólnych						
2	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający gitarzystom odsłuch muzyki						
3	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający kontakt realizatora nagrania z muzykami						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis