

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2019**  
**ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
 Oznaczenie arkusza: **S.02-01-19.01**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**  
 Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka       –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądanego rezultatu uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1. Sesja oprogramowania DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem tria**

1	Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja						
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW - 24 bity						
3	Częstotliwość próbkowania sesji DAW - 48 kHz						
4	Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia puzonu						
5	Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia saksofonu						
6	Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia trąbki						
7	Nazwy ścieżek w sesji DAW zgodne z nazwami nagrywanych instrumentów						
8	Na ścieżce puzonu nie występują zniekształcenia						
9	Na ścieżce saksofonu nie występują zniekształcenia						
10	Na ścieżce trąbki nie występują zniekształcenia						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2. Sesja montażowa po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym**

1	Na nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku						
2	Na nagranych ścieżkach zastosowany kompresor dynamiki dźwięku						
3	Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały każdego z instrumentów						
4	Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie odpowiada ustawieniu instrumentów w studio						
5	W obrazie stereofonicznym nagrania nie występują zakłócenia fazowe						
6	Zachowane odpowiednie proporcje między nagranych instrumentami - wszystkie instrumenty są słyszalne						
7	Poziom szczytowy zgranego materiału dźwiękowego nie przekracza -0,5 dBFS						

**Rezultat 3. Nagrana płyta CD-R z sesją montażową i plikami wynikowymi**

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL						
2	Na płycie CD-R nagrana ostateczna wersja sesji montażowej DAW						
3	Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: .wav, stereo, 48 kHz/16 bitów						
4	Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s						
5	Nagrane na płycie CD-R pliki wynikowe można odtworzyć i odsłuchać						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1. Przygotowanie studia i reżyserni do nagrania**

*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowywania przez zdających studia do nagrania obecny jest w studio, natomiast podczas przygotowania reżyserni przebywa w reżyserni.*

Zdający:

1	zapewnił wykonawcom odsłuch słuchawkowy								
2	skonfigurował odsłuch dla wykonawców tak, że słyszeli oni wszystkie instrumenty oraz głos zdającego z reżyserni								
3	do nagrania trąbki zastosował mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej								
4	do nagrania saksofonu zastosował mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej								
5	do nagrania puzonu zastosował mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej								
6	mikrofon do nagrania puzonu usytuował na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu								
7	mikrofon do nagrania saksofonu usytuował na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu								
8	mikrofon do nagrania trąbki usytuował na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu								
9	ułożył kable tak, że nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*