



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **S.02-01-20.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Numer stanowiska							
Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił									
Rezultat 1: Sesja programu DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu akordeonowego									
1	Utworzona w DAW wielościeżkowa sesja dźwiękowa								
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW - 24 bity								
3	Częstotliwość próbkowania sesji DAW – 44,1 kHz								
4	Utworzone dwie ścieżki z zarejestrowaną partią akordeonu 1								
5	Utworzone dwie ścieżki z zarejestrowaną partią akordeonu 2								
6	Utworzone dwie ścieżki z zarejestrowanym dźwiękiem ogólnym zespołu wraz z akustyką studia nagraniowego								
7	Nazwy ścieżek dźwiękowych zgodne ze źródłami dźwięku								
8	Ścieżki akordeonu 1 zawierają materiał dźwiękowy nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS								
9	Ścieżki akordeonu 2 zawierają materiał dźwiękowy nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS								
10	Ścieżki z zarejestrowanym dźwiękiem ogólnym zespołu wraz z akustyką studia nagraniowego zawierają materiał dźwiękowy nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS								

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Sesja programu DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym

1	Na ścieżkach akordeonu 1 i akordeonu 2 dokonana korekcja barwy dźwięku						
2	Na ścieżkach akordeonu 1 i akordeonu 2 zastosowany kompresor dynamiki dźwięku						
3	Utworzona stereofoniczna szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały ze ścieżek akordeonu 1 i akordeonu 2						
4	Panoramy na ścieżkach akordeonu 1 skierowane są w lewą stronę oraz w kierunku centrum obrazu dźwiękowego						
5	Panoramy na ścieżkach akordeonu 2 skierowane są w kierunku centrum oraz w prawą stronę w obrazie dźwiękowym						
6	Panoramy na ścieżkach z dźwiękiem ogólnym zespołu skierowane są w lewo i w prawo						
7	Miks jest zrównoważony, dźwięki obu akordeonów są na zbliżonym poziomie głośności						
8	Poziom szczytowy w torze sumy nagrania ograniczony limiterem o progu ustawionym na -2,0 dBFS						

Rezultat 3: Płyta CD-R z zapisaną ostateczną sesją programu DAW i plikami wynikowymi

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						
2	Na płycie CD-R zapisany plik ostatecznej sesji programu DAW						
3	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy o parametrach: .wav, stereo, 44,1 kHz/24 bity						
4	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy o parametrach: .mp3, stereo, 44,1 kHz/256 kb/s						
5	Zapisany na płycie CD-R plik wynikowy .wav można odtworzyć i odsłuchać						
6	Zapisany na płycie CD-R plik wynikowy .mp3 można odtworzyć i odsłuchać						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie studia i reżyserni do nagrania

Uwaga! Egzaminator podczas przygotowywania przez zdających studia do nagrania obecny jest w studio, natomiast podczas przygotowania reżyserni przebywa w reżyserni.

Zdający:

1	zapewnił muzykom odsłuch słuchawkowy						
2	skonfigurował odsłuch dla muzyków tak, że każdy wykonawca słyszał oba instrumenty oraz głos realizatora						
3	do rejestracji partii akordeonu 1 zastosował dwa mikrofony pojemnościowe o charakterystyce kierunkowej kardiodalnej						
4	do rejestracji partii akordeonu 2 zastosował dwa mikrofony pojemnościowe o charakterystyce kierunkowej kardiodalnej						
5	do rejestracji dźwięku ogólnego zespołu wraz z akustyką studia zastosował parę mikrofonów pojemnościowych o charakterystyce kierunkowej kardiodalnej						
6	do rejestracji dźwięku ogólnego zespołu wraz z akustyką studia zastosował technikę mikrofonową ORTF						
7	ustawił w studio muzyków obok siebie, w sposób zapewniający im komfortowe wykonanie utworu						
8	ułożył kable tak, żeby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis