



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-15.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Zmiana

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1. Nagłośnienie widowni**

1	skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego						
2	słyszalny mikrofon wokalny						
3	słyszalny mikrofon do gitary						
4	słyszalne działania procesora efektów przestrzennych						
5	nie słychać obecności zniekształceń nieliniowych						
6	nie występują sprzężenia akustyczne						
7	nie występują zakłócenia elektryczne /min. przydźwięk sieciowy/						

Rezultat 2. Nagłośnienie sceniczne

1	słyszalny mikrofon wokalny						
2	słyszalny mikrofon do gitary						
3	nie występują sprzężenia akustyczne						
4	nie słychać obecności zniekształceń nieliniowych						
5	nie występują zakłócenia elektryczne /min. przydźwięk sieciowy/						

Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

1	podłączony kompresor w torze mikrofonu wokального						
2	podłączony procesor efektów przestrzennych Wy Aux ->We Proces., Wy Proces.->We liniowe miksera lub powrót /Return/						
3	głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera						
4	monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera						

Numer stanowiska						

Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty (Egzaminator przebywa na scenie)						
1	zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych					
2	zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia					
3	zdający wybrał mikrofon dynamiczny do śpiewania					
4	zdający wybrał mikrofon pojemnościowy do gitary					

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis