

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Miejsce na naklejkę
z numerem PESEL i z kodem
ośrodka

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.03-01-15.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

Układ graficzny © CKE 2015

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - symbol cyfrowy zawodu,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu część praktyczną egzaminu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego część praktyczną egzaminu.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj nagłośnienie auli szkolnej do występu wokalisty, jednocześnie grającego na gitarze akustycznej.

Zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji zadania.

Przygotuj nagłośnienie widowni, które powinno być dwukanałowe (stereo). Sprawdź, czy zespoły głośnikowe stoją we właściwych miejscach oraz są ustawione właściwe kierunki promieniowania. Podłącz głośniki do wzmacniaczy mocy, a wzmacniacze do miksera. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na widowni i nie były narażone na uszkodzenie. Ustaw monitor/monitory odsłuchowe i podłącz je do miksera. Dopasuj konfigurację do charakterystyki mikrofonów, których zamierzasz użyć.

Przygotuj nagłośnienie sceny, które powinno obejmować odsłuch dla wokalisty. Wybierz odpowiednie mikrofony i statywy: dynamiczny dla wokalisty oraz pojemnościowy do nagłośnienia gitary. Kable mikrofonowe i monitorowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz widowni i nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj stanowisko realizatora dźwięku. Główne zespoły głośnikowe podłącz do wyjścia głównego miksera, a monitor dla wykonawcy do wyjścia aux. W nagłośnieniu wykorzystaj kompresory, urządzenie pogłosowe oraz korektor terejowy do korekty charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni. Wykonaj wszystkie niezbędne połączenia urządzeń peryferyjnych. Kompresor należy włączyć w tor mikrofonu wokalowego (insert), natomiast urządzenie pogłosowe będzie sterowane poprzez wyjście aux, a powrót sygnału należy skierować do wejść liniowych miksera. Włącz mikser i przy **wyłączonych** końcówkach mocy dokonaj konfiguracji miksera oraz wstępnych nastawień.

Zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, zamiar załączenia końcówek mocy i dopiero po akceptacji możesz kontynuować zadanie.

Przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora terejowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnieniowego.

Wspólnie z asystentem obecnym na estradzie, sprawdź działanie wszystkich podłączonych mikrofonów i głośników oraz ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych. Asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania, dotyczące przeznaczenia mikrofonów oraz oceniał głośność monitorów. Czas na wykonanie tych czynności **nie powinien przekroczyć 100 minut**.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia występu artysty i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Poproś wykonawcę, aby stanął przed mikrofonami. Skoryguj położenie mikrofonów, a następnie poproś o próbę i skoryguj ustawienia miksera tak, aby artysta był zadowolony z działania monitorów oraz by był prawidłowo słyszalny na widowni. Niedopuszczalne są sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe oraz szумы.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 3 rezultaty:

- nagłośnienie widowni,
- nagłośnienie sceniczne,
- przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

oraz

- przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty.