

**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA****EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
KRYTERIA OCENIANIA***Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
 Oznaczenie arkusza: **S.03-01-15.08**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1. Nagłośnienie widowni**

1	skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego								
2	słyszalny mikrofon wokalny								
3	słyszalny akompaniament								
4	słyszalne działania procesora efektów przestrzennych								
5	nie słyszeć obecności zniekształceń nieliniowych								
6	nie występują sprzężenia akustyczne								
7	nie występują zakłócenia elektryczne								

Rezultat 2. Nagłośnienie sceny

1	słyszalny mikrofon wokalny								
2	słyszalny akompaniament								
3	nie występują sprzężenia akustyczne								
4	nie słyszeć obecności zniekształceń nieliniowych								
5	nie występują zakłócenia elektryczne								

Numer stanowiska							

Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku							
1	podłączony kompresor w torze mikrofonu wokalowego						
2	podłączony procesor efektów przestrzennych Wy Aux ->We Proces, Wy Proces ->We liniowe miksera lub powrót (Return)						
3	głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera						
4	monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera						
Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty (Egzaminator przebywa na scenie)							
1	zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych						
2	zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia						
3	zdający wybrał mikrofon dynamiczny do śpiewania						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis