

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

S.03-01-15.08

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - symbol cyfrowy zawodu,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu część praktyczną egzaminu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego część praktyczną egzaminu (ZNCP).
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisz w widocznym miejscu przewodniczący ZNCP.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego ZNCP.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego ZNCP.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamości

Zadanie egzaminacyjne

Skonfiguruj system nagłośnieniowy i monitorowy na potrzeby występu wokalisty z podkładem muzycznym. System nagłośnieniowy widowni jest stereofoniczny i rozstawiony po bokach sceny. System monitorowy obejmuje odsłuch dla wokalisty, a stanowisko realizatora znajduje się przed sceną.

Sprawdź czy zespoły głośnikowe stoją we właściwych miejscach oraz czy są ustawione właściwe kierunki promieniowania. Podłącz głośniki do wzmacniaczy mocy, a wzmacniacze do miksera. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały publiczności znajdującej się na widowni i nie były narażone na uszkodzenie.

Ustaw monitor/monitory odsłuchowe i podłącz je do miksera. Dopasuj konfigurację do charakterystyki mikrofonu, którego zamierzasz użyć.

Wybierz mikrofon i statyw. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom przebywającym na scenie oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj stanowisko realizatora dźwięku.

Główne zespoły głośnikowe podłącz do wyjścia głównego miksera, a monitor dla wykonawcy do wyjścia aux.

W nagłośnieniu wykorzystaj kompresory, urządzenie pogłosowe oraz korektor tercjowy do korekty charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni. Wykonaj wszystkie niezbędne połączenia urządzeń peryferyjnych. Kompresor należy włączyć w tor mikrofonu wokalego (insert), natomiast urządzenie pogłosowe będzie sterowane poprzez wyjście aux, a powrót sygnału należy skierować do wejść liniowych miksera.

Włącz mikser i przy **wyłączonych** wzmacniaczach mocy dokonaj konfiguracji miksera oraz wstępnych nastawień.

Zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, zamiar załączenia wzmacniaczy mocy i dopiero po akceptacji możesz przystąpić do dalszych czynności.

Przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnieniowego.

Wspólnie z asystentem, który znajduje się na estradzie, sprawdź działanie mikrofonu, urządzenia odtwarzającego podkład muzyczny i głośników oraz ustaw wzmocnienia w torze mikrofonowym. Asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania dotyczące głośności monitorów. Czas na wykonanie tych czynności **nie powinien przekroczyć 45 minut**.

Gdy będziesz gotowy do przeprowadzeniu próby z wykonawcą, zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia występu artysty i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Poproś wykonawcę, aby stanął przed mikrofonem, skoryguj jego położenie, a następnie poproś o próbę, włącz odtwarzanie podkładu muzycznego i skoryguj ustawienia miksera tak, aby artysta był zadowolony z działania monitorów oraz by był on prawidłowo słyszalny na widowni. Niedopuszczalne są sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe oraz szумы.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- nagłośnienie widowni,
- nagłośnienie sceny,
- przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

oraz

przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty.