



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-16.05**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

		Numer stanowiska							
Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny			Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił						
Rezultat 1. Nagłośnienie widowni									
1	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego								
2	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia stopy								
3	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia werbla								
4	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Hi-Hat								
5	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia Tomów (1 i 2)								
6	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Over Head – Lewy								
7	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Over Head – Prawy								
8	Brak zniekształceń nieliniowych								
9	Brak sprzężeń akustycznych								
10	Brak zakłóceń elektrycznych (m.in. przydźwięków sieciowych)								
Rezultat 2. Nagłośnienie sceniczne									
1	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia instrumentów perkusyjnych								
2	Brak sprzężeń akustycznych								
3	Brak zniekształceń nieliniowych								
4	Brak zakłóceń elektrycznych (m.in. przydźwięków sieciowych)								

Numer
stanowiska

Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

1	Podłączony kompresor i bramka w torze mikrofonu dużego bębna						
2	Podłączony kompresor w torze mikrofonu werbla						
3	Podłączone bramki w torach „tomów”						
4	Głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera						
5	Monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera						

Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty*Egzaminator przebywa na scenie*

1	Zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych						
2	Zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia						
3	Zdający wybrał mikrofony dynamiczne wg wskazań ridera technicznego						
4	Zdający wybrał mikrofony pojemnościowe wg wskazań ridera technicznego						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Kanał	Instrument	Mikrofon	Insert	Drum Fill
1.	Stopa	Dynamiczny	Bramka/Kompresor	Aux
2.	Werbel	Dynamiczny	Kompresor	Aux
3.	Hi-Hat	Pojemnościowy		Aux
4.	Tom 1	Dynamiczny	Bramka	Aux
5.	Tom 2	Dynamiczny	Bramka	Aux
6.	Over Head – Lewy	Pojemnościowy		
7.	Over Head – Prawy	Pojemnościowy		