



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie arkusza: **S.03-01-16.01**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Nagłośnienie widowni

1	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego						
2	Słyszalne mikrofony perkusji w nagłośnieniu widowni						
3	Słyszalny odtwarzany dźwięk z rejestratora dźwięku						
4	Słyszalny bęben basowy w kolumnie basowej						
5	Nie słyszeć obecności zniekształceń nieliniowych						
6	Nie występują sprzężenia akustyczne						
7	Nie występują zakłócenia elektryczne /m.in. przydźwięk sieciowy/						

Rezultat 2: Nagłośnienie sceny

1	Słyszalne mikrofony perkusji w monitorze Drum Fill						
2	Nie występują sprzężenia akustyczne						
3	Nie słyszeć obecności zniekształceń nieliniowych						
4	Nie występują zakłócenia elektryczne /m.in. przydźwięk sieciowy/						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

1	Podłączony kompresor w torze mikrofonu bębna basowego						
2	Podłączony rejestrator dźwięku: Wy główne miksera ->We rejestr. Wy rejestr.->We liniowe miksera lub powrót /Return/						
3	Głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera						
4	Kolumna basowa podłączona do wyjścia LFE lub wyjścia Aux						
5	Monitor Drum Fill podłączony do wyjścia Aux miksera /innego niż w Rezultacie 3.4/						

Przebieg 1: Przygotowanie nagłośnienia do występu artysty*Egzaminator przebywa na scenie*

1	Zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych						
2	Zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia						
3	Zdający wybrał mikrofony dynamiczne do elementów perkusji						
4	Zdający wybrał mikrofony pojemnościowe jako "overhead"						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis