

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

S.03-01-16.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj nagłośnienie auli szkolnej na potrzeby nagrania występu perkusisty według zamieszczonego schematu nagłośnienia i systemu monitorowego.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia widowni, sceny i przygotowania stanowiska realizatora dźwięku.

Przygotuj nagłośnienie widowni, które powinno być typu 2.1, dwukanałowe (stereo) z oddzielnym kanałem niskotonowym. Sprawdź, czy zespoły głośnikowe stoją we właściwych miejscach oraz są ustawione właściwe kierunki promieniowania. Podłącz głośniki do wzmacniaczy mocy, a wzmacniacze do miksera. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na widowni i nie były narażone na uszkodzenie. Ustaw monitor/monitory odsłuchowe i podłącz je do miksera. Podłącz do wyjścia miksera stereofoniczny rejestrator dźwięku.

Przygotuj nagłośnienie sceny, które powinno obejmować odsłuch dla perkusisty tzw. Drum Fill. Wybierz odpowiednie mikrofony i statywy: dynamiczny dla elementów perkusji oraz pojemnościowe jako „overhead”. Kable mikrofonowe i monitorowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz widowni i nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj stanowisko realizatora dźwięku. Główne zespoły głośnikowe podłącz do wyjścia głównego miksera, a monitor dla wykonawcy do wyjścia Aux. Kolumnę basową podłącz do specjalnego wyjścia LFE, a jeżeli takowego nie ma to do innego wyjścia Aux, na które skierujesz sygnał z mikrofonu bębna basowego /stopy/. W nagłośnieniu wykorzystaj kompresor oraz korektor tercjowy do korekty charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni. Wykonaj wszystkie niezbędne połączenia urządzeń peryferyjnych. Kompresor należy włączyć w tor mikrofonu bębna basowego /insert/. Przygotuj system rejestracji występu. Wejście rejestratora powinno otrzymywać sygnał z wyjścia głównego miksera, a wyjście z rejestratora powinno być podłączone do wejścia liniowego miksera lub specjalnie do tego przeznaczonego. Włącz mikser i przy **wyłączonych** końcówkach mocy dokonaj konfiguracji miksera oraz wstępnych nastawień.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar załączenia końcówek mocy i dopiero po jego akceptacji możesz kontynuować wykonanie dalszych czynności.

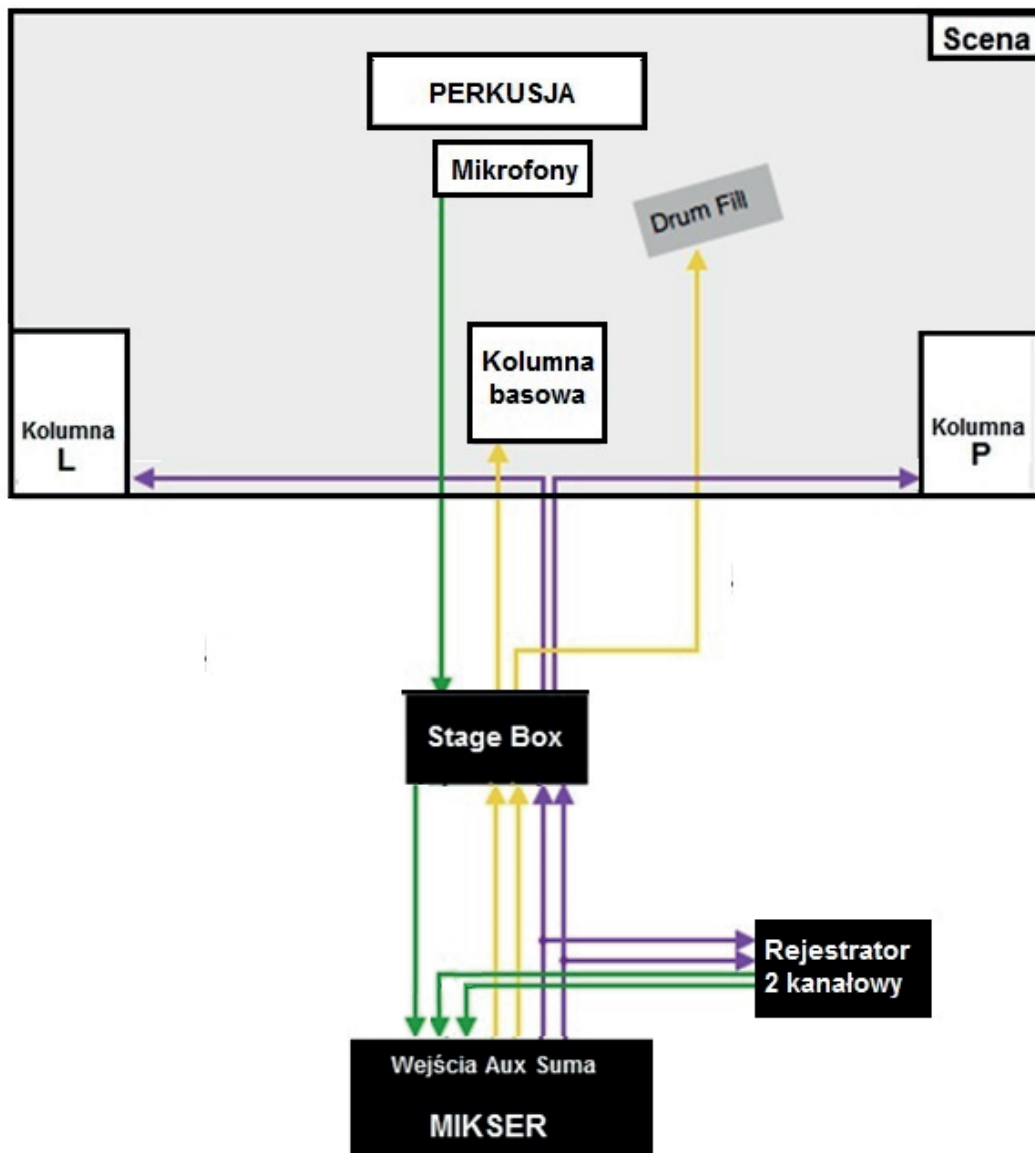
Przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnieniowego.

Wspólnie z asystentem, który znajduje się na estradzie, sprawdź działanie wszystkich podłączonych mikrofonów i głośników oraz ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych. Asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania dotyczące przeznaczenia mikrofonów oraz oceniał głośność monitorów. Czas na wykonanie tych czynności nie powinien przekroczyć 100 minut.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia występu artysty i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Poproś wykonawcę, aby usiadł za instrumentem. Skoryguj położenie mikrofonów, a następnie poproś o próbę i skoryguj ustawienia miksera tak, aby artysta był zadowolony z działania monitorów oraz by był prawidłowo słyszalny na widowni. Niedopuszczalne są sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe oraz szумы. Ustaw poziom rejestrowanego sygnału oraz dokonaj próbnego zapisu i odtwórz go na słuchawkach. Następnie sprawdź, czy zapisany sygnał pojawia się na dedykowanych kanałach miksera i ustaw jego poziom na nagłośnieniu głównym.

Schemat nagłośnienia i systemu monitorowego



Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- nagłośnienie widowni,
- nagłośnienie sceny,
- przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

oraz

przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty.