



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-19.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Numer stanowiska					
Rezultat 1. Wybrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego		<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>					
1.	Stanowisko realizatora FOH zlokalizowane na widowni, w osi sceny						
2.	Do nagłośnienia bębna basowego dobrany dedykowany mikrofon dynamiczny, usytuowany przy otworze rezonansowym						
3.	Do nagłośnienia werbla dobrany mikrofon dynamiczny, usytuowany nad górną membraną						
4.	Do nagłośnienia talerzy perkusyjnych dobrana para mikrofonów pojemnościowych, usytuowana nad blachami						
5.	Do nagłośnienia gitary elektrycznej dobrany mikrofon dynamiczny, skierowany na głośnik wzmacniacza combo						
6.	Do nagłośnienia wokalisty dobrany mikrofon dynamiczny, dedykowany do wokalu						
7.	Monitor sceniczny perkusisty skierowany w jego kierunku						
8.	Monitor sceniczny gitarzysty/wokalisty skierowany w jego kierunku						
9.	Mikrofon pomiarowy ustawiony w osi sceny						

Numer
stanowiska

Rezultat 2. Połączone elementy systemu elektroakustycznego

1.	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej MAIN L i R (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2.	Mikrofony do nagłośnienia perkusji połączone do wejść mikrofonowych konsoly mikerskiej zgodnie z riderem technicznym						
3.	Mikrofon do nagłośnienia gitary elektrycznej połączony do wejścia mikrofonowego konsoly mikerskiej zgodnie z riderem technicznym						
4.	Mikrofon do nagłośnienia wokalisty połączony do wejścia mikrofonowego konsoly mikerskiej zgodnie z riderem technicznym						
5.	Mikrofon pomiarowy połączony do wejścia mikrofonowego konsoly mikerskiej zgodnie z riderem technicznym						
6.	Wzmacniacze mocy monitorów scenicznych połączone do wyjść AUX konsoly mikerskiej zgodnie z riderem technicznym						
7.	Gitara basowa połączona do wejścia liniowego XLR konsoly mikerskiej						
8.	Dla wszystkich mikrofonów pojemnościowych włączone zasilanie Phantom						

Rezultat 3. Skonfigurowana konsola mikerska

1.	W torze bębna basowego skonfigurowana i uruchomiona bramka szumów						
2.	W torze bębna basowego skonfigurowany i uruchomiony kompresor dynamiki						
3.	W torze gitary basowej skonfigurowany i uruchomiony kompresor dynamiki						
4.	W torze wokalu skonfigurowany i uruchomiony procesor pogłosowy						
5.	Przeprowadzona korekcja barwy dźwięku w torze bębna basowego						
6.	Przeprowadzona korekcja barwy dźwięku w torze werbla						
7.	Przeprowadzona korekcja barwy dźwięku w torze gitary basowej						
8.	Przeprowadzona korekcja barwy dźwięku w torze gitary						
9.	Przeprowadzona korekcja barwy dźwięku w torze wokalu						

Numer
stanowiska

Rezultat 4. Nagłośnienie występu zespołu muzycznego

Uwaga: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu

1.	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne wszystkie instrumenty muzyczne oraz głos wokalisty						
2.	W monitorze scenicznym perkusisty słyszalne: bęben basowy, gitara basowa, gitara elektryczna oraz głos wokalisty						
3.	W monitorze scenicznym gitarzysty/wokalisty słyszalne: gitara elektryczna oraz głos wokalisty						
4.	We wszystkich monitorach scenicznych słyszalne użycie pogłosu na głosie wokalisty						
5.	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne użycie pogłosu na głosie wokalisty						
6.	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne rozłożenie poszczególnych źródeł dźwięku w panoramie						
7.	Na sumie miksu głównego ustawiony limiter na wartość -2 dBFS						
8.	Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego ograniczone do zakresu 50-16000 Hz						

Przebieg 1. Przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni

Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH

Zdający:

1.	wygenerował szum różowy						
2.	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika prawego kanału						
3.	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika lewego kanału						
4.	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem akustyki pomieszczenia						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

1. Input List

Kanał konsoli INPUT	Instrument/Sygnał	Mikrofon/Linia	Efekt/Przetwarzanie
CH1	Bęben basowy	dynamiczny dedykowany	Bramka szumów Kompresor dynamiki Korektor barwy
CH2	Werbel	dynamiczny	Korektor barwy
CH3 CH4	Talerze perkusyjne	para pojemnościowych	
CH5	Gitara basowa Wzmacniacz typu combo	linia XLR/DI-Box	Kompresor dynamiki Korektor barwy
CH6	Gitara elektryczna Wzmacniacz typu combo	dynamiczny	Korektor barwy
CH7	Wokal	dynamiczny	Pogłos Korektor barwy
CH8	Mikrofon pomiarowy	pojemnościowy	

2. System monitorowy

Kanał konsoli OUTPUT	Przeznaczenie monitora	Kanały INPUT	Typ monitora
AUX1	perkusista	CH1, CH5, CH6, CH7	Wedge
AUX2	wokalista/gitarzysta	CH6, CH7	Wedge