



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2019  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-19.01**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

 – 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Kod egzaminatora 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

 : 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1. Połączone elementy systemu elektroakustycznego.**

|   |                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Zestawy głośnikowe PA (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy) |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Mikrofon wokalisty połączony z wejściem mikrofonowym kanału 1 konsoly mikerskiej                                                     |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Odtwarzacz audio połączony z wejściami liniowym kanałów 2 i 3 konsoly mikerskiej                                                     |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Monitor sceniczny połączony z wyjściem AUX 1 konsoly mikerskiej                                                                      |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Mikrofon pomiarowy połączony z wejściem mikrofonowym kanału 4 konsoly mikerskiej                                                     |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2. Rozmieszczone elementy systemu elektroakustycznego.**

|   |                                                                                              |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Zestawy głośnikowe PA (L i P) ustawione po bokach sceny                                      |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Osie głośników szerokopasmowych zwrócone w kierunku stanowiska realizatora FOH               |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Stanowisko realizatora FOH zorganizowane na widowni, w osi sceny                             |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Na statywie ustawiony mikrofon dla wokalisty o charakterystyce kardioidalnej                 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Monitor sceniczny ustawiony przed wokalistą (za jego mikrofonem), skierowany w jego kierunku |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Miernik poziomu dźwięku ustawiony w pobliżu stanowiska realizatora FOH                       |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 3. Skonfigurowana konsola mikerska.***Uwaga: Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej zamieszczona na ostatniej stronie zasad oceniania*

|   |                                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | W torze 1 konsoli mikerskiej zastosowany kompresor o parametrach: RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD 10 dB       |  |  |  |  |  |  |
| 2 | W torze 1 konsoli mikerskiej zastosowany EQ o parametrach: HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 3 | W torze AUX 1 konsoli mikerskiej zastosowany efekt Reverb: REV TIME 1,2 s                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | W torze MAIN OUT konsoli mikerskiej zastosowany kompresor o parametrach: RATIO 3:1, ATTACK 2 ms, RELEASE 15 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD 6 dB |  |  |  |  |  |  |
| 5 | W torze MAIN OUT konsoli mikerskiej zastosowany efekt Reverb: REV TIME 1,2 s                                                              |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Miernik poziomu dźwięku ustawiony na pomiar dBA SPL                                                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Regulatory panoramy sygnałów ustawione zgodnie wytycznymi w Tabeli 1.                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w konsoli mikerskiej (brak sygnalizacji CLIP w kanale sygnałowym miksera)                   |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 4. Nagłośnienie występu wokalisty.***Uwaga: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu wokalisty*

|   |                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Zestawy głośnikowe PA emitują sygnał z mikrofonu wokalisty i podkład muzyczny                                                                              |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Monitor sceniczny emituje sygnały z mikrofonu wokalisty i podkład muzyczny                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Nie występują zwrotne sprzężenia elektroakustyczne zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni                                                        |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Nie występują zniekształcenia nieliniowe sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni (brak przesterowania sygnału w systemie sceny i widowni) |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Słyszalne użycie efektu pogłosu w monitorze scenicznym                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Słyszalne użycie efektu pogłosu w systemie nagłośnienia widowni                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Maksymalny poziom dźwięku na stanowisku realizatora FOH nie przekracza 90 dBA SPL                                                                          |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 1. Korekcja charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA**

*Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH*

*Zdający:*

|   |                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | wygenerował szum różowy                                                                                                                  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego L                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| 3 | sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego R                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| 4 | sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego L                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| 5 | sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego R                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| 6 | skorygował charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej**

| Kanał<br>Konsoli FOH | Sygnał/Urządzenie                     | IN/OUT          | PAN | Efekty                | Konfiguracja efektów                                                                                              |
|----------------------|---------------------------------------|-----------------|-----|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                    | Mikrofon wokalisty                    | XLR IN          | 0   | KOMPRESOR<br>(INSERT) | RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms,<br>KNEE 3 dB, THRESHOLD 10 dB                                              |
|                      |                                       |                 |     | EQ                    | HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz                                                                                          |
| 2                    | Podkład muzyczny/<br>odtwarzacz audio | TS IN           | L   | Brak                  | Brak                                                                                                              |
| 3                    | Podkład muzyczny/<br>odtwarzacz audio | TS IN           | R   | Brak                  | Brak                                                                                                              |
| 4                    | Mikrofon pomiarowy                    | XLR IN          | 0   | Brak                  | Brak                                                                                                              |
| AUX 1                | Monitor sceniczny                     | TRS /XLR<br>OUT | 0   | REVERB                | REV TIME 1,2 s, poziom efektu dobrany<br>w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny<br>w monitorze wokalisty       |
| MAIN OUT             | System PA (L i P)                     | TRS/XLR OUT     | 0   | KOMPRESOR<br>(INSERT) | RATIO 3:1, ATTACK 2 ms, RELEASE 15 ms,<br>KNEE 3 dB, THRESHOLD 6 dB                                               |
|                      |                                       |                 |     | REVERB                | REV TIME 1,2 s, poziom efektu dobrany<br>w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny<br>w zestawach głośnikowych PA |