

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.03-01-20.01-SG

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie krótkiego (około 4-minutowego) występu zespołu muzycznego, w którego skład wchodzi: wokalista oraz gitarzysta grający na gitarze elektroakustycznej. Zadanie wykonaj zgodnie z informacjami zamieszczonymi w treści zadania oraz w tabeli 1. – Konfiguracja konsoly mikerskiej.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do przygotowania stanowiska realizatora FOH, przygotowania nagłośnienia widowni i sceny oraz wykonania połączeń elementów systemu elektroakustycznego.

Przygotuj stanowisko realizatora FOH.

Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH. Przy pomocy asystenta technicznego ustaw w wybranym miejscu konsolę mikerską. Przygotuj i ustaw mikrofon pomiarowy, analizator widma akustycznego oraz generator szumu różowego.

Przygotuj nagłośnienie widowni.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni powinien składać się z dwóch szerokopasmowych zestawów głośnikowych skierowanych w stronę widowni.

Przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny sceny powinien składać się z odpowiednio dobranych, ustawionych i podłączonych mikrofonów oraz monitorów odsłuchowych.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie i na widowni oraz nie były narażone na uszkodzenia.

Połącz i uruchom wszystkie elementy systemu elektroakustycznego, **jednak bez włączania wzmacniaczy mocy frontowych zestawów głośnikowych.**

Czas na wykonanie powyższych czynności nie powinien przekroczyć 45 minut.

Wykonaj wstępną konfigurację konsoly mikerskiej zgodnie z informacjami zamieszczonymi w tabeli 1. – Konfiguracja konsoly mikerskiej.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączania końcówek mocy/aktywnych zestawów głośnikowych i dopiero po akceptacji egzaminatora możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Uruchom pełny system elektroakustyczny.

W obecności egzaminatora, przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma i generatora szumu różowego, wykonaj pomiar charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni i skoryguj tę charakterystykę uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.

Przeprowadź próbę dźwięku z wykonawcami.

Sprawdź działanie mikrofonów, monitorów scenicznych i frontowych zestawów głośnikowych. Ustal poziomy i proporcje sygnałów w monitorach odsłuchowych zgodnie z uwagami wykonawców.

Przeprowadź docelową konfigurację konsoly mikerskiej.

Poziomysterowanie wstępnego sygnałów wejściowych ustaw tak, aby nie powodować przesterowania przedwzmacniaczy w torach konsoly mikerskiej. Przetwarzanie sygnałów oraz ustawienia panoramy wykonane zgodnie z informacjami zamieszczonymi w tabeli 1. – Konfiguracja konsoly mikerskiej, powinny być słyszalne w nagłośnieniu widowni.

Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego (MAIN L i R) ogranicz do zakresu 80 – 18000 Hz. Ustaw zabezpieczenie przed przesterowaniem sygnału wyjściowego na wartość -3 dB. Niedopuszczalne jest

występowanie zniekształceń dźwięku oraz sprzężeń elektroakustycznych w torach sygnałowych sceny i widowni.

Po wykonaniu powyższych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przeprowadzenia nagłośnienia występu zespołu muzycznego.

Po uzyskaniu zgody poproś, aby zespół muzyczny wykonał przygotowany utwór i przeprowadź nagłośnienie jego występu.

Po zakończonym występie pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

Tabela 1. Konfiguracja konsoly mikerskiej

Kanal/szyna konsoly	Źródło sygnału/ Dodatkowe informacje	Rodzaj sygnału	Krosowanie (tryb pracy szyn AUX)	FX/Przetwarzanie/ Dodatkowe informacje
CH1	Wokal (mikrofon dynamiczny o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej)	Mikrofonowy	AUX1, AUX2, AUX3, MAIN OUT	Korekcja częstotliwościowa Panorama – Centralnie
CH2	Gitara elektroakustyczna ze wzmacniaczem typu combo (mikrofon dynamiczny o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej)	Mikrofonowy	AUX1, AUX4, MAIN OUT	Korekcja częstotliwościowa Panorama – Centralnie
CH5	Mikrofon pomiarowy	Mikrofonowy	DIRECT OUT (w przypadku konsoly analogowej skierować do analizatora widma)	Analizator widma (w przypadku konsoly cyfrowej)
AUX1	CH1, CH2 skierować do monitora wokalisty WEDGE 1	Liniowy	PRE	BRAK
AUX2	CH1 skierować do monitora gitarzysty WEDGE 2	Liniowy	PRE	BRAK
AUX3	CH1 skierować na efekt REVERB	Liniowy	POST	BRAK
AUX4	CH2 skierować na efekt DELAY	Liniowy	POST	BRAK
RETURN FX z AUX3	REVERB	Liniowy	MAIN OUT L i R	BRAK
RETURN FX z AUX4	DELAY	Liniowy	MAIN OUT L i R	BRAK
MAIN OUT	CH1, CH2 skierować do zestawów głośnikowych L i R widowni	Liniowy	BRAK	Korekcja częstotliwościowa Limiter – threshold -3 dB

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego,
- połączone elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowana konsola mikerska,
- nagłośnienie występu zespołu muzycznego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.

