

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

S.04-X-14.05

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2014

CZĘŚĆ PISEMNA

Układ graficzny © CKE 2013

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
|---|---|---|---|

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ■ | B | C | D |
|---|---|---|---|

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ● | B | C | ■ |
|---|---|---|---|

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który z niżej wymienionych formatów plików stanowi cyfrową formę listy montażowej?

- A. .cmx
- B. .edl
- C. .fla
- D. .ldm

Zadanie 2.

Gdzie należy szukać informacji o docelowych nazwach eksportowanych plików dźwiękowych w projekcie multimedialnym?

- A. W skrypcie.
- B. W znacznikach.
- C. W komentarzu reżyserskim.
- D. W harmonogramie produkcji.

Zadanie 3.

Który z wymienionych dokumentów należy do dokumentacji montażowej?

- A. Scenariusz.
- B. Rider techniczny.
- C. Umowa licencyjna.
- D. Umowa producencka.

Zadanie 4.

Ile kanałów należy zastosować przy montażu ścieżek, określonych w dokumentacji montażowej jako ścieżki zarejestrowane w technice stereofonicznej MS?

- A. 2
- B. 3
- C. 4
- D. 5

Zadanie 5.

Który z podanych formatów plików zapewnia zapis materiału audio w najwyższej jakości?

- A. Ogg
- B. MPC
- C. MP3
- D. Wave

Zadanie 6.

Głębokość bitowa w plikach audio to ilość

- A. próbek pobranych na sekundę.
- B. bitów opisujących jedną próbkę.
- C. bitów na sekundę w transmisji danych.
- D. próbek opisanych jednym bitem danych.

Zadanie 7.

W którym z wymienionych systemów kodowania dźwięku **nie wystąpi** kanał centralny?

- A. 5.1
- B. 6.1
- C. Mono
- D. Stereo

Zadanie 8.

Który z wymienionych formatów audio **nie pozwala** zakodować więcej niż czterech kanałów audio?

- A. DTS
- B. AC-3
- C. WMA
- D. MPEG-1

Zadanie 9.

W jakim formacie należy zapisać projekt montażowy, aby był rozpoznawalny przez większość profesjonalnych programów do nieliniowej edycji dźwięku?

- A. .cpr
- B. .ptf
- C. .omf
- D. .sesx

Zadanie 10.

Który z wymienionych programów **nie może** być użyty do otwarcia projektu w formacie nieliniowej sesji wieloscieżkowej programu?

- A. Cubase
- B. Wavelab
- C. Pro Tools
- D. Samplitude

Zadanie 11.

Do jakiej częstotliwości próbkowania należy przekonwertować nagranie z CD Audio, aby móc pracować na dwukrotnie nadpróbkowanym pliku dźwiękowym?

- A. 44,1 kHz
- B. 88,2 kHz
- C. 96 kHz
- D. 192 kHz

Zadanie 12.

Na którym etapie prac montażowych wykonuje się usuwanie ewentualnych błędów zawartych w nagraniu lektorskim?

- A. Edycji.
- B. Miksu.
- C. Eksportu.
- D. Synchronizacji.

Zadanie 13.

Docelowa głośność materiału audio, zgodnie z dokumentacją montażową, nie może przekroczyć poziomu -3 dBFS. Którego procesora należy użyć, aby nie przekroczyć zadanej wartości maksymalnej?

- A. Limitera.
- B. Korektora.
- C. Enhancera.
- D. Ekspandera.

Zadanie 14.

Jaki procesor należy zastosować, aby zmienić zakres dynamiczny określonego przedziału częstotliwościowego materiału audio?

- A. Ekspander.
- B. Filtr górno- lub dolnoprzepustowy.
- C. Korektor parametryczny.
- D. Kompresor wielopasmowy.

Zadanie 15.

Który z parametrów filtra w korektorze parametrycznym należy regulować, aby modyfikować szerokość pasma filtra?

- A. Atak.
- B. Dobroć.
- C. Próg zadziałania.
- D. Częstotliwość środkową.

Zadanie 16.

Do której grupy korektorów zaliczany jest korektor tercjowy?

- A. Szelfowych.
- B. Graficznych.
- C. Trzypasmowych.
- D. Parametrycznych.

Zadanie 17.

Na czym polega kluczowanie w technikach montażowych materiału audio?

- A. Na pomiarze poziomu RMS sygnału.
- B. Na dobieraniu dobroci filtra w korekcji parametrycznej.
- C. Na płynnym przechodzeniu ścieżek w miejscach cięcia w montażu liniowym.
- D. Na sterowaniu głośnością lub dynamiką ścieżki przez sygnał pochodzący z innej ścieżki.

Zadanie 18.

Jeśli dokumentacja montażowa wymaga ucięcia materiału audio w miejscu, gdzie amplituda dźwięku jest różna od 0, należy zastosować

- A. fade-in.
- B. fade-out.
- C. post-fade.
- D. cross-fade.

Zadanie 19.

Jaką liczbę klatek będzie trwał wymagany w dokumentacji montażowej czterosekundowy fade-in, jeżeli kod czasowy montowanego materiału dźwiękowego wynosi 30 FPS?

- A. 40
- B. 80
- C. 120
- D. 240

Zadanie 20.

Urządzenie przeznaczone do pracy z analogowymi taśmami magnetycznymi, wyposażone w trzy talerze na taśmy, to

- A. magnetofon montażowy.
- B. magnetofon masteringowy.
- C. kopiarka taśm magnetycznych.
- D. kasownica taśm magnetycznych.

Zadanie 21.

Jakiego poziomu, w skali dBFS, nigdy nie przekroczy wartości szczytowe zmontowanego materiału dźwiękowego, jeżeli jego RMS, zgodnie z dokumentacją, **nie przekracza** -10 dBFS?

- A. 0
- B. -3
- C. -5
- D. -10

Zadanie 22.

W celu uzyskania docelowej wartości RMS materiału audio, określonej w dokumentacji na poziomie -10 dBFS, przed ostatecznym zgraniem należy zmierzyć jego

- A. głośność minimalną.
- B. średnią kwadratową.
- C. średnią harmoniczną.
- D. głośność maksymalną.

Zadanie 23.

Pod jakim względem należy ujednoczyć zbiór plików audio, jeżeli dokumentacja montażowa wymaga ich normalizacji?

- A. Formatu.
- B. Głośności.
- C. Zakresu dynamicznego.
- D. Spektrum częstotliwości.

Zadanie 24.

Ile wynosi najwyższa przepływność w standardzie MP3 wyrażana w kb/s?

- A. 128
- B. 240
- C. 320
- D. 640

Zadanie 25.

Najwyższa składowa spektrum częstotliwościowego danego materiału audio wynosi 20 kHz. Jakiej minimalnej docelowej częstotliwości próbkowania należy użyć, aby w trakcie konwersji materiału audio uniknąć zniekształceń w najwyższym paśmie spektrum częstotliwościowego?

- A. 22,05 kHz
- B. 44,1 kHz
- C. 48,0 kHz
- D. 88,2 kHz

Zadanie 26.

W jakim celu stosuje się konwersję plików audio do formatu Ogg?

- A. Zmiany dynamiki.
- B. Zmiany głośności.
- C. Zwiększenia wielkości pliku.
- D. Zmniejszenia wielkości pliku.

Zadanie 27.

W jakim celu stosuje się zmienną przepływność w kompresji plików audio?

- A. Podniesienia jakości dźwięku.
- B. Zmniejszenia wielkości pliku.
- C. Uzyskania efektu nadpróbkowania.
- D. Rozszerzenia spektrum częstotliwościowego.

Zadanie 28.

Nadpróbkowanie cyfrowego materiału dźwiękowego stosuje się, aby zwiększyć

- A. poziom kompresji.
- B. zakres dynamiczny.
- C. dokładność obróbki.
- D. zakres częstotliwościowy.

Zadanie 29.

W którym z podanych formatów zapisu dźwięku stosuje się kompresję bezstratną?

- A. AAC
- B. MLP
- C. Ogg
- D. ATRAC

Zadanie 30.

Jakim mianem określa się znaczniki RIFF i LIST posiadające najwyższy status w hierarchii znaczników?

- A. Subchunk.
- B. Maxchunk.
- C. Multichunk.
- D. Parentchunk.

Zadanie 31.

Jakim skrótem określane jest znacznik praw autorskich zgodnie ze standardem RIFF?

- A. ICRP
- B. ICRD
- C. ICOP
- D. INAM

Zadanie 32.

Jaką prędkość przesuwu taśmy magnetofonu należy zapewnić, aby wykonać w jak najwyższej jakości kopię materiału audio na analogowej taśmie ferrytowej szerokości 1/4 cala?

- A. 4,76 cm/s
- B. 9,53 cm/s
- C. 19,05 cm/s
- D. 38,10 cm/s

Zadanie 33.

W jaki sposób odbywa się zapis na taśmie magnetycznej w magnetofonach DAT?

- A. Helikalny.
- B. Prostopadły.
- C. Równoległy.
- D. Horyzontalny.

Zadanie 34.

Który z wymienionych nośników jest nośnikiem magneto-optycznym?

- A. Płyta CD
- B. Płyta DVD
- C. Mini Disc
- D. Kasetę DAT

Zadanie 35.

W celu zarchiwizowania projektu nagraniowego o wielkości 10 GB należy użyć dysku DVD w standardzie

- A. DVD5
- B. DVD9
- C. DVD10
- D. DVD18

Zadanie 36.

Który z podanych nośników przyjmuje zapis dźwięku jedynie w skompresowanej formie?

- A. Mini Disc
- B. Kasetta Hi8
- C. Kasetta S-VHS
- D. Płyta CD Audio

Zadanie 37.

W jakiej maksymalnej częstotliwości próbkowania można dokonać transferu 8 kanałów cyfrowego materiału audio przez interfejs optyczny ADAT?

- A. 44,1 kHz
- B. 48,0 kHz
- C. 96,0 kHz
- D. 192,0 kHz

Zadanie 38.

Aby przygotować analogowy magnetofon studyjny do wiernej reprodukcji nagrań w procesie archiwizacji na nośnik cyfrowy, należy użyć

- A. oscylatora.
- B. wobulatora.
- C. taśmy pomiarowej.
- D. taśmy kalibracyjnej.

Zadanie 39.

Jakie warunki powinny panować w pomieszczeniu przeznaczonym do magazynowania taśm archiwalnych, aby zapewnić ich prawidłowe przechowywanie?

- A. Wilgotność 5%, temperatura 45°C
- B. Wilgotność 40%, temperatura 23°C
- C. Wilgotność 80%, temperatura 15°C
- D. Wilgotność 90%, temperatura 5°C

Zadanie 40.

Przez jaki okres można bezpiecznie przechowywać nagrania na nośniku DAT?

- A. 3 lata.
- B. 5 lat.
- C. 10 lat.
- D. 15 lat.