



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2014  
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie arkusza: **S.04-01-14.05**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod egzaminatora

Data egzaminu

*Dzień    Miesiąc            Rok*

Zmiana

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer  
stanowiska


## Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1: Projekt montażowy słuchowiska**

1	utworzony folder roboczy przez zdającego na pulpicie						
2	utworzony folder roboczy jest nazwany numerem PESEL zdającego						
3	utworzona wielościeżkowa sesja programu DAW						
4	utworzony oddzielny ślad/ślady dla plików lektorskich						
5	utworzony oddzielny ślad/ślady dla plików efektów						
6	utworzony oddzielny ślad dla pliku muzyki						
7	dokonana konwersja plików źródłowych do parametrów projektu						
8	skopiowane pliki źródłowe do folderu roboczego						
9	pliki lektorskie, efektów i muzyki umieszczone są na odpowiednich śladach						

**Rezultat 2: Zmontowane słuchowisko zgodnie ze scenariuszem***(Uwaga: scenariusz i lista plików słuchowiska zamieszczone na ostatniej stronie schematu oceniania)*

1	w słuchowisku nie słychać zbędnych, zbyt głośnych oddechów						
2	w słuchowisku nie słychać odgłosów z reżyserni						
3	w słuchowisku nie słychać odgłosów poruszania się lektorów dziecięcych przed mikrofonem						
4	w słuchowisku nie ma zbędnych powtórzeń wyrazów						
5	w słuchowisku nie ma źle przeczytanego wyrazu						
6	w słuchowisku nie ma zbędnych wyrazów						
7	teksty lektorskie (narracja) zmontowane w odpowiedniej kolejności, zgodnie ze scenariuszem						
8	dialogi są w zmontowane w odpowiedniej kolejności, zgodnie ze scenariuszem						
9	efekty dźwiękowe są w zmontowane w odpowiedniej kolejności, zgodnie ze scenariuszem						
10	w słuchowisku słychać użycie efektów kształtowania przestrzeni akustycznej (reverb, delay)						

Numer stanowiska						

<b>Rezultat 3: Formaty i parametry plików docelowych zmontowanego słuchowiska zgodne z wytycznymi</b>						
1	parametry docelowego pliku słuchowiska w formacie Wave:- Wave PCM (rozszerzenie: “.wav”), stereo, 16 bit / 44,1 kHz					
2	parametry docelowego pliku słuchowiska w formacie MP3:- MP3 (rozszerzenie: “.mp3”), stereo, 320 bit/s, 48kHz.					
3	wartość szczytowa poziomu sygnału docelowego pliku słuchowiska nie przekracza -0,5 dBFS					
4	średni poziom sygnału (RMS) docelowego pliku słuchowiska zawiera się w przedziale od -18 dBFS do -14 dBFS					
<b>Rezultat 4: Zarchiwizowany projekt montażowy słuchowiska</b>						
1	kompletny katalog projektu zapisany w postaci danych na dysku CD-R					
2	komputer pozostawiony włączony na stanowisku egzaminacyjnym					
<b>Przebieg 1: Zastosowanie obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku</b>						
<i>(Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po wydaniu zgody przez przewodniczącego na wykonywanie tych czynności przez zdającego)</i>						
1	zdający poddał pliki lektorskie działaniom kompresora dynamiki					
2	zdający poddał pliki lektorskie działaniom filtra górnoprzepustowego					

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

## SCENARIUSZ

Słuchowisko „Dzikie łabędzie – fragmenty”  
na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

*Muzyka początkowa /plik „intro”/*

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Hans Christian Andersen – Dzikie łabędzie. Część druga.

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Eliza miała zginąć w czerwonych płomieniach. Ze wspaniałych królewskich komnat zabrano ją do ciemnej, wilgotnej jamy, gdzie przez okratowane okno gwizdał wiatr. Zamiast aksamitu i jedwabiu dali jej tę wiązkę pokrzyw, które zerwała, na niej mogła położyć głowę, ostre, palące koszulki, które zrobiła, miały jej służyć za koldrę, ale lepiej nie mogli jej obdarować, wzięła się zaraz do pracy i modliła się do Boga. (...)

*W tle słyhać łopot skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/  
i szloch Elizy /plik „szloch”/.*

Pod wieczór tuż obok kraty zaszumiało łabędzie skrzydło, to najmłodszy z braci odnalazł siostrę, a ona głośno szlochała z radości, chociaż wiedziała, że nadchodząca noc może być ostatnią nocą jej życia. Ale praca była prawie ukończona, a bracia tuż obok. (...) O pierwszym brzasku – słońce miało wstać dopiero za godzinę – u bram zamku stanęło jedenastu braci, żądali widzenia z królem, ale powiedziano im, że to niemożliwe, przecież jest noc, król śpi i nikt nie odważy się go budzić.

Bracia błagali, grozili, przyszedł strażnik, ba, nawet sam król wyszedł i pytał, co się dzieje, ale w tej samej chwili wstało słońce i bracia zniknęli, a ponad zamek wleciało jedenaście dzikich łabędzi.

*W tle słyhać dźwięk świerszczy /z pliku „słoneczny dzień”/  
oraz łopot skrzydeł i odgłos startujących ptaków /plik „łopot skrzydeł” i plik „startujące ptaki”/.*

\*\*\*

*W tle słyhać atmosferę jarmarku /plik „atmosfera rynku”/  
okrzyki tłumu /plik „krzyczący tłum”/  
stukot końskich kopyt oraz skrzypienie wozu /plik „koń ciągnący wóz”/.*

Za bramę miasta wyległ cały lud, wszyscy chcieli zobaczyć, jak będzie się palić wiedźma. Wóz, na którym siedziała Eliza, ciągnął chudy koń. Ubrana była w koszulę z grubego workowatego płótna, jej cudne, długie włosy luźno zwisały wokół pięknej głowy, policzki były śmiertelnie blade, usta leciutko się poruszały, a palce splatały zieloną nić; nawet w drodze na śmierć Eliza nie zaprzestała rozpoczętej pracy. U jej stóp leżało dziesięć koszulek, robiła jedenastą. (...)

*Słysząc coraz głośniejszy krzyzący tłum /plik „krzyzący tłum”/,  
a następnie łopot skrzydeł i odgłosy stada nadlatujących ptaków /plik „łopot skrzydeł”  
i plik „stado ptaków”/.*

Tłum zaczął napierać, żeby podrzeć na strzępy koszulki, a wtedy nadleciało jednaście łabędzi, usiadły wokół niej na wozie i trzepotały wielkimi skrzydłami. Wtedy przerażony tłum się cofnął. (...) Wreszcie kat wziął ją za rękę, a ona w pośpiechu rzucała na łabędzie jednaście koszul i stanęło przed nimi jedenastu cudownych książąt, tylko najmłodszy miał zamiast jednej ręki łabędzie skrzydło, bo w jego koszulce zabrakło rękawa, Eliza nie zdążyła jej skończyć.

ELIZA: /plik „lektor-dziewczynka”/

Teraz mogę już mówić!

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Zawołała.

ELIZA: /plik „lektor-dziewczynka”/

Jestem niewinna! (...)

BRAT ELIZY: /plik „lektor-chłopiec”/

Tak jest niewinna

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

– zawołał najstarszy z braci i opowiedział o wszystkim, co się zdarzyło, a kiedy mówił, rozszedł się zapach jak z milionów róż. (...) Na szczycie zakwitł kwiat, biały i lśniący, jaśniał jak gwiazda; ten właśnie kwiat zerwał król i położył na piersi Elizy, a wtedy Eliza obudziła się ze spokojem i szczęściem w sercu.

*W tle dźwięk bijących dzwonów /plik „dzwony”/  
oraz łopot ptasich skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/*

I rozdzwoniły się kościelne dzwony, wielkimi stadami nadleciały ptaki i ruszył na zamek orszak weselny, jakiego nie widział jeszcze żaden król.

**Lista plików**  
słuchowiska  
„Dzikie łabędzie – fragmenty”  
na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

<b>Nazwa folderu</b>	<b>Nazwa pliku</b>	<b>Czas trwania</b>
ścieżki lektorskie	lektor-chłopiec.wav	00:00:06
	lektor-dziewczynka.wav	00:00:06
	lektor-narrator.wav	00:03:40
ścieżka muzyczna	intro.mp3	00:00:15
ścieżki efektów	atmosfera rynku.wav	00:00:26
	dzwony.wav	00:00:28
	koń ciągnący wóz.wav	00:00:19
	krzyżący tłum.wav	00:00:36
	łopot skrzydeł.wav	00:00:15
	słoneczny dzień.wav	00:00:27
	stado ptaków.mp3	00:00:20
	startujące ptaki.mp3	00:00:03
	szloch.mp3	00:00:17