Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Układ graficzny © CKE 2015

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

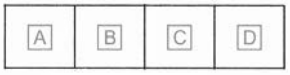
Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**
Wersja arkusza: **X**

S.04-X-15.05
Czas trwania egzaminu: **60 minut**

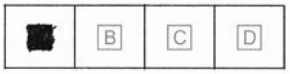
EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

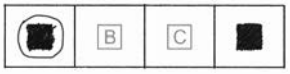
1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
   - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
   - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
   - wpisz swój numer PESEL*,
   - wpisz swoją datę urodzenia,
   - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/ atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:



9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:



11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.



12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

** w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość*

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 1.

Który dokument zawiera spis m.in. efektów synchronicznych w filmie oraz ich położenie na osi czasu?

A. Skrypt.
B. Playlista.
C. Lista EDL.
D. Scenariusz.

Zadanie 2.

Który z przedstawionych sposobów jest najwłaściwszy do zaznaczenia w scenariuszu słuchowiska radiowego efektów dźwiękowych oraz muzyki?

A. Zastosowanie przypisów dolnych.
B. Zastosowanie nawiasu i dużych liter.
C. Zastosowanie dużo mniejszych liter czcionki w porównaniu z dialogami i opisem akcji.
D. Zastosowanie odnośników w postaci gwiazdek i odpowiadających im opisów na końcu scenariusza.

Zadanie 3.

Gdzie należy szukać informacji o docelowych nazwach eksportowanych plików dźwiękowych w projekcie multimedialnym?

A. W skrypcie.
B. W znacznikach.
C. W komentarzu reżyserskim.
D. W harmonogramie produkcji.

Zadanie 4.

Notatki dla poszczególnych kanałów w projekcie DAW można wykonać w komórce oznaczonej nazwą

A. I/O.
B. Sends.
C. Inserts.
D. Comments.

Zadanie 5.

Do płyty CD-Audio możemy dołączyć dodatkowe dane o wykonawcy, tytule płyty oraz poszczególnych utworach, a także graficzne logo, przy zastosowaniu rozszerzenia

A. mp3 CD.
B. CD Text.
C. CD Burn.
D. ISRC CD Code.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 6.

Jakie dane zawarte w dokumentacji montażowej przedstawia kod czasowy SMPTE, zobrazowany przez licznik 00:00:00:00?

A. Godziny : minuty : sekundy : ramki.
B. Takty : ćwierćnuty : szesnastki : tiki.
C. Takty : ćwierćnuty : ósemki : szesnastki.
D. Godziny : minuty : sekundy : milisekundy.

Zadanie 7.

W jakim formacie plików występują znaczniki ID3?

A. .aiff
B. .bwf
C. .wav
D. .mp3

Zadanie 8.

Który z przedstawionych kodów, będący częścią dokumentacji montażowej, ułatwia rozliczanie praw autorskich?

A. EAN
B. MTC
C. ISRC
D. SMPTE

Zadanie 9.

Które z przedstawionych rozszerzeń pliku audio wskazuje na zastosowanie kodeka stratnego?

A. .aiff
B. .omf
C. .mp3
D. .wav

Zadanie 10.

Który z wymienionych formatów plików dźwiękowych umożliwia dystrybucję dźwięku wielokanałowego?

A. .ac3
B. .mp3
C. .aiff
D. .omf

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 11.

Który z wymienionych formatów plików stanowi cyfrową formę listy montażowej?

A. .cmx
B. .edl
C. .fla
D. .ldm

Zadanie 12.

Częstotliwość próbkowania 96 kHz kojarzona jest najczęściej

A. z niską rozdzielczością procesu próbkowania.
B. z próbkowaniem dla transmisji zakresu mowy.
C. z próbkowaniem na potrzeby płyty CD-Audio.
D. z próbkowaniem na potrzeby płyty DVD-Audio.

Zadanie 13.

Jaką długość będzie posiadał materiał dźwiękowy zapisany do pliku w formacie CD-Audio o rozmiarze 10 MB?

A. 1 s
B. 10 s
C. 60 s
D. 120 s

Zadanie 14.

Wybierz z listy maksymalną rozdzielczość plików audio obsługiwaną przez współczesne aplikacje DAW.

A. 8 bitów
B. 16 bitów
C. 24 bity
D. 32 bity

Zadanie 15.

Ile kanałów audio stosowanych jest w reprodukcji techniką 7.1?

A. 6
B. 7
C. 8
D. 12

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 16.

Element sesji DAW stanowiący wielokanałową grupę regionów należy utworzyć za pomocą opcji

A. Split Clip.
B. Clip Group.
C. Loop Region.
D. Unloop Region.

Zadanie 17.

Ile niezależnych ścieżek można jednocześnie zarejestrować, dysponując przetwornikiem z jednym wyjściem ADAT ?

A. 3
B. 4
C. 8
D. 14

Zadanie 18.

Jaka jest maksymalna dynamika nagrania audio zapisanego w jakości 24 bitowej?

A. 48 dB
B. 96 dB
C. 144 dB
D. 192 dB

Zadanie 19.

Które z poniższych parametrów wskazują na plik o najlepszej jakości?

A. 96 kHz, 8 bitów
B. 48 kHz, 24 bity
C. 48 kHz, 16 bitów
D. 44.1 kHz, 24 bity

Zadanie 20.

Na ilu ścieżkach należy zapisać sygnał z mikrofonu stereofonicznego, pracującego w technice Mid Side?

A. 2
B. 3
C. 5
D. 6

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 21.

Który z podanych sygnałów posiada największą rozpiętość dynamiczną?

A. Nagrany z maksymalnym poziomem -6 dB
B. Nagrany z maksymalnym poziomem -3 dB.
C. Nagrany z maksymalnym poziomem -12 dB.
D. Nagrany z maksymalnym poziomem -0,3 dB.

Zadanie 22.

Który z plików zawiera obrazy obwiedni regionów audio aplikacji DAW?

A. .ptx
B. .mid
C. .wav
D. .wfm

Zadanie 23.

Spośród wymienionych programów wskaż ten, który umożliwia zarówno zapis audio, jak i komunikatów MIDI.

A. Cubase.
B. Audacity.
C. WaveLab.
D. Sound Forge.

Zadanie 24.

Aplikacje DAW mogą odtwarzać w sesji pliki

A. tylko o tych samych parametrach.
B. skompresowane do mp3 oraz wav.
C. o tej samej częstotliwości i innej rozdzielczości.
D. o tej samej rozdzielczości i różnej częstotliwości.

Zadanie 25.

Której z komend należy użyć w przypadku konieczności cofnięcia operacji w programie edycyjnym?

A. Undo
B. Rew
C. Redo
D. Back

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 26.

Zastosowanie opcji *Interleaved* w sesji spowoduje zapis

A. do jednego pliku kanałów na ścieżkach stereo.
B. kanałów lewego i prawego ścieżki stereo do pliku mono.
C. kanału lewego i prawego miksu do niezależnych plików.
D. do niezależnych plików kanałów lewego i prawego ścieżki stereo.

Zadanie 27.

Jakie jest optymalne miejsce ucięcia ścieżki dźwiękowej?

A. Na szumie.
B. Pośrodku dźwięku.
C. Na wybrzmiewaniu.
D. Przed początkiem dźwięku.

Zadanie 28.

Automatyczna opcja usuwania cichych fragmentów poprzez wycięcie ich z regionów audio występuje w wielu aplikacjach edycyjnych, pod nazwą

A. Fade In.
B. Fade Out.
C. Noise Gate.
D. Strip Silence.

Zadanie 29.

Zakłócenia, w postaci podmuchów wiatru, na nagraniu należy redukować poprzez użycie

A. ekspandera.
B. kompresora.
C. bramki szumów.
D. filtru dolnozaporowego.

Zadanie 30.

Zastosowanie kompresora wpływa

A. na usunięcie szumów.
B. na poszerzenie dynamiki.
C. na zmniejszenie dynamiki.
D. na ograniczenie niskich tonów.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 31.

Jaką opcję należy zastosować do szybkiego powielenia regionu audio w 16 kopiach umieszczonych jedna za drugą?

A. Repeat.
B. Separate.
C. Duplicate.
D. Consolidate.

Zadanie 32.

Metoda dograna fragmentu dźwięku w miejsce innego określana jest mianem

A. Fade in/out.
B. Trim in/out.
C. Crop in/out.
D. Punch in/out.

Zadanie 33.

Ogranicznik w procesie masteringu wpływa

A. na pasmo nagrania.
B. na przestrzeń nagrania.
C. na zmianę barwy pliku wynikowego.
D. na ograniczenie maksymalnego poziomu nagrania.

Zadanie 34.

Poprzez zastosowanie filtra High Pass można

A. dodać basu do nagrania.
B. usunąć szumy wysokotonowe.
C. usunąć zakłócenia niskotonowe.
D. kształtować dynamikę nagrania.

Zadanie 35.

Pliki dźwiękowe w projekcie należy znormalizować poprzez zastosowanie

A. korekcji.
B. normalizacji.
C. automatyki panoramy.
D. procesorów dynamicznych Noise Gate.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 36.

Normalizacja do 0 dB pliku o poziomie szczytowym -3 dB spowoduje podniesienie głośności

A. o 1/4.
B. o połowę.
C. dwukrotnie.
D. czterokrotnie.

Zadanie 37.

Konwersję pliku dźwiękowego wykonuje się w celu

A. zmiany nazwy pliku.
B. uzyskania kopii pliku.
C. zmiany lokalizacji pliku.
D. zmiany parametrów pliku.

Zadanie 38.

Jaką ilość danych można zapisać na dwuwarstwowej płycie Blue Ray?

A. 25 GB
B. 50 GB
C. 100 GB
D. 200 GB

Zadanie 39.

Popularny nośnik danych, podłączany do portu USB komputera, to

A. karta CF.
B. pendrive.
C. karta SD.
D. Memory Stick.

Zadanie 40.

Płytę CD lub DVD powinno się opisać, bez ryzyka jej uszkodzenia, za pomocą

A. długopisu.
B. ostrego rysika.
C. flamastra zawierającego alkohol.
D. flamastra niezawierającego alkoholu.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl