

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **S.04-01-24.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **S.04**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Sesja montażowa utworu muzyki elektronicznej

Uwaga: lista źródłowych plików dźwiękowych znajduje się na ostatniej stronie zasad oceniania

1	Nazwa sesji odpowiada numerowi PESEL zdającego								
2	Częstotliwość próbkowania sesji DAW ustawiona na 44,1 kHz								
3	Rozdzielczość bitowa sesji DAW ustawiona na 24 bity								
4	Tempo sesji ustawione na 75 BPM								
5	Wszystkie pliki źródłowe (wymienione w Tabeli 1.) zaimportowane do sesji montażowej								
6	Nazwy wszystkich ścieżek odpowiadają nazwom zaimportowanych plików źródłowych (Ścieżki Bass, Drums, Epiano zawierają pliki ponumerowane)								
7	Długość zmontowanego materiału dźwiękowego nie przekracza 2 minut 48 sekund.								
8	Wykreślona krzywa automatyki głośności sumy nagrania, powodująca powolne wyciszenie końcówki utworu								
9	Na sumie nagrania znajduje się efekt insertowy limiter o progu ustawionym na -0,3 dBFS								
10	Wzmocnienie na wejściu limitera ustawiono tak, aby poziom na sumie nagrania przynajmniej raz osiągnął -0,3 dBFS								

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Dźwięk na ścieżkach zmontowany zgodnie ze wskazaniem

1	Zmontowana ścieżka "Bass" począwszy od początku 1. taktu - kolejność plików (brak przerw): Bass1, Bass2, Bass2, Bass3, Bass3, Bass1, Bass1, Bass3, Bass3, Bass2, Bass2, Bass1, Bass1						
2	Zmontowana ścieżka "Drums" począwszy od początku 1. taktu - kolejność plików (brak przerw): Drums1, Drums2, Drums3, Drums4, Drums5, Drums6, Drums4, Drum5, Drums3, Drums3, Drums2, Drums1						
3	Zmontowana ścieżka "Epiano" począwszy od początku 1. taktu - kolejność plików: Epiano1 (3 razy), Epiano2, [8 taktów przerwy], Epiano2, Epiano1 (4 razy)						
4	Początek pliku "Lead" umieszczony równo z początkiem taktu 29.						
5	Początki plików "NoiseFX" umieszczone równo z początkami taktów 12., 20. oraz 28.						
6	Początki plików "Strings" umieszczone równo z początkami taktów 13. oraz 29.						
7	Początek pliku "Synth-pad" umieszczony równo z początkiem taktu 21.						
8	Początek pliku "Synth-pulse" umieszczony równo z początkiem taktu 21.						
9	Początek pliku "Synth-sine" umieszczony równo z początkiem taktu 21.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Ustawienia procesorów przetwarzających dźwięk na ścieżkach*na ścieżce*

1	"Drums" umieszczony kompresor dynamiki - ustawiony w taki sposób, aby wprowadzał redukcję wzmocnienia						
2	"Drums" umieszczony korektor barwy - ustawiony wedle uznania zdającego						
3	"Epiano" umieszczony efekt modulacyjny Phaser						
4	"Glocken" umieszczony korektor barwy z włączonym filtrem HPF o częstotliwości ok. 300 Hz						
5	"Glocken" umieszczony procesor pogłosowy - typ pogłosu Hall						
6	"Lead" umieszczony efekt Delay						
7	"NoiseFX" odwrócony kierunek odtwarzania pliku						
8	"Strings" umieszczony efekt modulacyjny Chorus						
9	"Synth-pulse" panoramowanie ustawione maksymalnie w lewo						
10	"Synth-sine" panoramowanie ustawione maksymalnie w prawo						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Zarchiwizowany na płycie CD-R folder roboczy

1	Na płycie CD-R zapisany folder roboczy zdającego, opisany jego numerem PESEL						
2	Na płycie CD-R zapisane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wymienione w Tabeli 1.						
3	Na płycie CD-R zapisany plik sesji DAW						
4	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego materiału dźwiękowego zgranego w formacie WAV, 24 bity/44,1 kHz						
5	Nazwa pliku gotowego materiału dźwiękowego w formacie WAV zgodna z nazwą sesji DAW						
6	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego materiału dźwiękowego zgranego w formacie MP3, 320 kbps						
7	Nazwa pliku gotowego materiału dźwiękowego w formacie MP3 zgodna z nazwą sesji DAW						
8	Plik gotowego materiału dźwiękowego w formacie WAV można otworzyć i odsłuchać						
9	Plik gotowego materiału dźwiękowego w formacie MP3 można otworzyć i odsłuchać						
10	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1: Montaż pliku "Glocken"*Uwaga: Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego**zdający*

1	przyciął plik "Glocken" w taki sposób, aby usunąć początkową ciszę, występującą przed pierwszym dźwiękiem w pliku						
2	zduplikował plik "Glocken"						
3	ustawił początki zduplikowanych plików "Glocken" równo z początkami taktów 21. oraz 37.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Bass1	WAV
2.	Bass2	WAV
3.	Bass3	WAV
4.	Drums1	WAV
5.	Drums2	WAV
6.	Drums3	WAV
7.	Drums4	WAV
8.	Drums5	WAV
9.	Drums6	WAV
10.	Epiano1	WAV
11.	Epiano2	WAV
12.	Glocken	WAV
13.	Lead	WAV
14.	NoiseFX	WAV
15.	Strings	WAV
16.	Synth-pad	WAV
17.	Synth-pulse	WAV
18.	Synth-sine	WAV

Wskazania do montażu i przetwarzania dźwięku na ścieżkach

Lp.	Nazwa ścieżki	Montaż	Przetwarzanie
1.	Bass	Począwszy od początku taktu 1. Kolejność plików (brak przerw): Bass1, Bass2, Bass2, Bass3, Bass3, Bass1, Bass1, Bass3, Bass3, Bass2, Bass2, Bass1, Bass1	brak
2.	Drums	Począwszy od początku taktu 1., Kolejność plików (brak przerw): Drums1, Drums2, Drums3, Drums4, Drums5, Drums6, Drums4, Drum5, Drums3, Drums3, Drums2, Drums1	Kompresor dynamiki – ustawiony w taki sposób, aby wprowadzał redukcję wzmacnienia Korektor barwy – ustawienia wedle uznania
3.	Epiano	Począwszy od początku taktu 1. Kolejność plików: Epiano1 (3 razy), Epiano2, [8 taktów przerwy], Epiano2, Epiano1 (4 razy)	Efekt modulacyjny Phaser
4.	Glocken	Usunąć ciszę przed pierwszym dźwiękiem. Początki przyciętych plików ustawione równo z początkami taktów 21. oraz 37.	Korektor barwy – filtr HPF o częstotliwości granicznej ok. 300 Hz Procesor pogłosowy Reverb – typ pogłosu Hall
5.	Lead	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 29.	Efekt Delay
6.	NoiseFX	Początki plików ustawione równo z początkami taktów 12., 20. oraz 28.	Odwrócony kierunek odtwarzania plików
7.	Strings	Początki plików ustawione równo z początkami taktów 13. oraz 29.	Efekt modulacyjny Chorus
8.	Synth-pad	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 21.	Brak
9.	Synth-pulse	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 21.	Panorama - skrajnie w lewo
10.	Synth-sine	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 21.	Panorama - skrajnie w prawo