

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Symbol kwalifikacji: **S.04**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.04-01-24.01-SG

Czas trwania egzaminu: **120 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż utworu muzyki elektronicznej na podstawie zamieszczonych wskazań. Źródłowe pliki dźwiękowe, potrzebne do montażu utworu, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki źródłowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj tylko w tym folderze.

Uruchom program DAW służący do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o parametrach (częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej) odpowiadających parametrom plików źródłowych. Sesję tę zapisz w folderze roboczym pod nazwą będącą twoim numerem PESEL.

Tempo sesji montażowej ustaw na 75 BPM, a metrum na 4/4. W sesji umieść wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1. Pliki basu (od „Bass1” do „Bass3”) umieść na jednej ścieżce o nazwie Bass. Analogicznie postąp z plikami perkusji (od „Drums1” do „Drums6”, nazwa ścieżki Drums) oraz elektrycznego pianina („Epiano1” i „Epiano2”, nazwa ścieżki „Epiano”). Pozostałe pliki umieść na oddzielnych ścieżkach o nazwach odpowiadających nazwom plików. Następnie wykonaj montaż dźwięku na ścieżkach według wskazań zamieszczonych w Tabeli 2. Powiel pliki, jeżeli mają one występować na ścieżkach więcej niż jednokrotnie.

Przytnij początek pliku „Glocken” tak, aby usunąć występujący tam fragment ciszy (region dźwiękowy ma rozpoczynać się równo z pierwszym jego dźwiękiem). Tak przycięty region powiel i ustaw równo z początkami taktów 21. oraz 37.

Przed przystąpieniem do montażu pliku „Glocken”, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego, przez podniesienie ręki, zamiar wykonania czynności montażowych (przycięcia, powielenia i ustawienia pozycji plików). Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

Wykonaj przetwarzanie dźwięku na ścieżkach zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w Tabeli 2. Proporcje głośności dźwięku na poszczególnych ścieżkach ustaw według własnego uznania, jednak zawartość każdej ścieżki ma być słyszalna w gotowym utworze.

Przeprowadź powolne wyciszenie końcówki utworu za pomocą automatyki głośności sumy nagrania.

Czas gotowego, zmontowanego utworu **nie może przekroczyć 2 minut 48 sekund**. Jego poziom szczytowy należy ograniczyć za pomocą limitera do -0,3 dBFS. Poziom ten ma zostać osiągnięty przynajmniej raz.

Gotowy utwór zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych:

- .wav o parametrach sesji montażowej,
- .mp3 o przepływności bitowej 320 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych powinny być zgodne z nazwą sesji montażowej. Pliki wynikowe powinny dać się poprawnie odtwarzać.

Zarchiwizuj folder roboczy zawierający plik sesji montażowej, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe na płycie CD-R. Płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Bass1	WAV
2.	Bass2	WAV
3.	Bass3	WAV
4.	Drums1	WAV
5.	Drums2	WAV
6.	Drums3	WAV
7.	Drums4	WAV
8.	Drums5	WAV
9.	Drums6	WAV
10.	Epiano1	WAV
11.	Epiano2	WAV
12.	Glocken	WAV
13.	Lead	WAV
14.	NoiseFX	WAV
15.	Strings	WAV
16.	Synth-pad	WAV
17.	Synth-pulse	WAV
18.	Synth-sine	WAV

Wskazania do montażu i przetwarzania dźwięku na ścieżkach

Lp.	Nazwa ścieżki	Montaż	Przetwarzanie
1.	Bass	Począwszy od początku taktu 1. Kolejność plików (brak przerw): Bass1, Bass2, Bass2, Bass3, Bass3, Bass1, Bass1, Bass3, Bass3, Bass2, Bass2, Bass1, Bass1	brak
2.	Drums	Począwszy od początku taktu 1., Kolejność plików (brak przerw): Drums1, Drums2, Drums3, Drums4, Drums5, Drums6, Drums4, Drum5, Drums3, Drums3, Drums2, Drums1	Kompresor dynamiki – ustawiony w taki sposób, aby wprowadzał redukcję wzmocnienia Korektor barwy – ustawienia wedle uznania
3.	Epiano	Począwszy od początku taktu 1. Kolejność plików: Epiano1 (3 razy), Epiano2, [8 taktów przerwy], Epiano2, Epiano1 (4 razy)	Efekt modulacyjny Phaser
4.	Glocken	Usunąć ciszę przed pierwszym dźwiękiem. Początki przyciętych plików ustawione równo z początkami taktów 21. oraz 37.	Korektor barwy – filtr HPF o częstotliwości granicznej ok. 300 Hz Procesor pogłosowy Reverb – typ pogłosu Hall
5.	Lead	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 29.	Efekt Delay
6.	NoiseFX	Początki plików ustawione równo z początkami taktów 12., 20. oraz 28.	Odwrócony kierunek odtwarzania plików
7.	Strings	Początki plików ustawione równo z początkami taktów 13. oraz 29.	Efekt modulacyjny Chorus
8.	Synth-pad	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 21.	Brak
9.	Synth-pulse	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 21.	Panorama - skrajnie w lewo
10.	Synth-sine	Początek pliku ustawiony równo z początkiem taktu 21.	Panorama - skrajnie w prawo

Uwaga: Nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- sesja montażowa utworu muzyki elektronicznej,
- dźwięk na ścieżkach zmontowany zgodnie ze wskazaniami,
- ustawienia procesorów przetwarzających dźwięk na ścieżkach,
- zarchiwizowany na płycie CD-R folder roboczy

oraz

przebieg montażu pliku "Glocken".

