

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
Wersja arkusza: **X**

**S.05-X-16.01**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2016**  
**CZĘŚĆ PISEMNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Zadanie 1.**

Skrót LPF oznacza filtr

- A. dolnozaporowy.
- B. dolnoprzepustowy.
- C. pasmowy niskich częstotliwości.
- D. pasmowy wysokich częstotliwości.

### **Zadanie 2.**

Które urządzenie do prawidłowego działania wymaga zasilania Phantom?

- A. DI-Box aktywny.
- B. DI-Box pasywny.
- C. Mikrofon wstęgowy pasywny.
- D. Mikrofon dynamiczny cewkowy.

### **Zadanie 3.**

Mikrofon interferencyjny posiada charakterystykę kierunkową

- A. nerkową.
- B. dookolną.
- C. ósemkową.
- D. super kardiodalną.

### **Zadanie 4.**

Mikrofon lavalier należy mocować

- A. w kłapie marynarki.
- B. na „gęsiej szyjce” na uchu.
- C. na statywie, naprzeciwko mówcy.
- D. na płaskiej powierzchni, np. stołu.

### **Zadanie 5.**

Przetwornik ADAT z przedwzmacniaczami mikrofonowymi umożliwia podłączenie maksymalnie

- A. 4 mikrofonów.
- B. 5 mikrofonów.
- C. 7 mikrofonów.
- D. 8 mikrofonów.

### **Zadanie 6.**

Konsoleta analogowa umożliwia wyjście nieprzetworzonego sygnału z kanału poprzez wyjście

- A. Bus.
- B. Aux.
- C. Direct Out.
- D. Stereo Return.

### **Zadanie 7.**

Konsoleta mikserska posiadająca dużą ilość torów AUX znajduje szczególne zastosowanie podczas

- A. nagrań studyjnych.
- B. nagrań na planie filmowym.
- C. sterowania monitorami na scenie.
- D. nagłośnienia widowni na koncertach.

### **Zadanie 8.**

Przycisk konsoly mikserskiej oznaczony „SUB” kieruje sygnał z wyjścia kanału

- A. na aux.
- B. na sumę.
- C. na matrycę.
- D. na podgrupę.

### **Zadanie 9.**

Suma toru Aux posiada podsłuch typu

- A. AFL.
- B. Solo.
- C. Safe.
- D. In Place.

### **Zadanie 10.**

Sterowanie poziomem sygnału jednocześnie w wielu kanałach miksera umożliwia

- A. matryca.
- B. grupa VCA.
- C. szyna AUX.
- D. grupa komutacyjna.

### **Zadanie 11.**

Grupa wyciszeń umożliwia

- A. wyciszanie typu Fade Out.
- B. zwiększanie głośności typu Fade In.
- C. crossfade pomiędzy dwoma kanałami.
- D. sterowanie przyciskami MUTE przypisanymi do niej kanałów.

### **Zadanie 12.**

Mikrofon AKG D112 jest na ogół stosowany do nagrań

- A. skrzypiec.
- B. głosu ludzkiego.
- C. źródeł z dominacją bardzo niskich częstotliwości.
- D. źródeł z dominacją bardzo wysokich częstotliwości.

### **Zadanie 13.**

W celu nagrania jednym mikrofonem dwóch źródeł dźwięku, usytuowanych naprzeciwko siebie, należy zastosować mikrofon o charakterystyce

- A. ósemkowej.
- B. maczugowej.
- C. kardioidalnej.
- D. hiperkardioidalnej.

### **Zadanie 14.**

W technice X/Y należy stosować mikrofony o charakterystyce

- A. dookolnej.
- B. ósemkowej.
- C. kardioidalnej.
- D. hiperkardioidalnej.

### **Zadanie 15.**

Typy mikrofonów dedykowanych do nagrań zestawu perkusyjnego posiadają charakterystykę kierunkową typu

- A. dookolnego.
- B. ósemkowego.
- C. kardioidalnego.
- D. hiperkardioidalnego.

### **Zadanie 16.**

Co oznacza opis sekcji HF oraz LF schematu blokowego miksera?

- A. Filtry dolnozaporowe.
- B. Filtry górnozaporowe.
- C. Korekcję pasmową dla średniego zakresu częstotliwości.
- D. Korekcję dla niskiego i wysokiego zakresu częstotliwości.

### **Zadanie 17.**

Zasilanie mikrofonów pojemnościowych określane jest nazwą

- A. Phase.
- B. Sleeve.
- C. Current.
- D. Phantom.

### **Zadanie 18.**

Zjawisko zmiany wysokości dźwięku wytwarzanego przez poruszające się względem słuchacza źródło tego dźwięku nosi nazwę zjawiska

- A. Haasa.
- B. Dopplera.
- C. Fletchera i Munsona.
- D. Nyquista-Shannona.

### **Zadanie 19.**

Werbel generuje najwięcej energii w częstotliwościach z przedziału

- A. 50 Hz – 150 Hz
- B. 200 Hz – 250 Hz
- C. 2 kHz – 3 kHz
- D. 6 kHz – 8 kHz

### **Zadanie 20.**

Największy atak sygnału uzyska się, gdy gitarzysta

- A. zastosuje pull-off.
- B. zastosuje hammering.
- C. szarpnie strunę plastikową kostką.
- D. szarpnie strunę opuszkami palców.

### **Zadanie 21.**

Widok zapisu komunikatów MIDI w układzie klawiatury fortepianowej umożliwia okno programu DAW nazywane

- A. Mix.
- B. Score.
- C. Piano Roll.
- D. Wave Editor.

### **Zadanie 22.**

Szablon projektu aplikacji DAW można zapisać, korzystając z opcji

- A. Save.
- B. Save As.
- C. Save Copy In.
- D. Save as Template.

### **Zadanie 23.**

Projekt jednej aplikacji DAW można otworzyć w innej aplikacji, konwertując go do formatu

- A. .aaf
- B. .ptx
- C. .cpr
- D. .lpr

### **Zadanie 24.**

Sterowanie wielkością wzmocnienia kompresora możliwe jest za pomocą wejścia

- A. Sliding.
- B. Side fill.
- C. Stripping.
- D. Side chain.

### **Zadanie 25.**

Touch to tryb automatyki, który powoduje

- A. zawieszenie odczytywania.
- B. zastąpienie ustawień bieżącymi.
- C. przywrócenie poprzedniego ustawienia.
- D. nadpisanie zarejestrowanych wcześniej regulacji podczas manipulowania regulatorami.

### **Zadanie 26.**

Parametr korektora pasmowego oznaczony symbolem „Q” odpowiada za

- A. szerokość regulowanego pasma.
- B. stopień tłumienia wybranego pasma.
- C. głębokość redukcji wybranego pasma.
- D. wielkość wzmocnienia wybranego pasma.

### **Zadanie 27.**

Korektor graficzny tercjowy dzieli oktawę

- A. na 2 części.
- B. na 3 części.
- C. na 4 części.
- D. na 5 części.

### **Zadanie 28.**

W celu opóźnienia dźwięku o stałą wielkość należy zastosować procesor zwany

- A. Delay.
- B. Reverb.
- C. Chorus.
- D. Flanger.

### **Zadanie 29.**

Wrażenie dźwięku dobiegającego z kościoła uzyskuje się, stosując szablon efektu pogłosowego o nazwie

- A. Hall.
- B. Room.
- C. Chamber.
- D. Cathedral.

### **Zadanie 30.**

Wrażenie dźwięku dobiegającego z lewej strony przestrzeni stereofonicznej uzyskuje się poprzez

- A. odwrócenie sygnału w fazie.
- B. opóźnienie sygnału w lewym kanale.
- C. opóźnienie sygnału w prawym kanale.
- D. skierowanie regulatora panoramy w prawo.

### **Zadanie 31.**

Port ADAT może transmitować jednocześnie 8 kanałów o maksymalnych parametrach

- A. 48,0 kHz, 24 bity.
- B. 48,0 kHz, 32 bity.
- C. 88,1 kHz, 24 bity.
- D. 96,0 kHz, 24 bity.

### **Zadanie 32.**

Ile kanałów może transmitować port ADAT z rozszerzeniem S-MUX dla sygnałów o parametrach 192 kHz, 24 bity?

- A. 2 kanały.
- B. 4 kanały.
- C. 6 kanałów.
- D. 8 kanałów.

### **Zadanie 33.**

Który format jest profesjonalną wersją S/PDIF?

- A. Adat.
- B. Dante.
- C. TDIF.
- D. AES/EBU.

### **Zadanie 34.**

Dla połączenia S/PDIF używa się przewodu o impedancji

- A. 75  $\Omega$
- B. 85  $\Omega$
- C. 110  $\Omega$
- D. 1 000  $\Omega$

### **Zadanie 35.**

Korekcję toru Side Chain spotyka się

- A. w limiterach.
- B. w flangerach.
- C. w korektorach.
- D. w bramkach szumów.

### **Zadanie 36.**

Rozszerzeniem standardu GM zwiększającym liczbę instrumentów do ponad 600 jest

- A. GS
- B. XG
- C. GM2
- D. GMS

### Zadanie 37.

System MIDI wykorzystuje kable połączeniowe typu

- A. DIN.
- B. Ethernet.
- C. Fire Wire.
- D. Thunderbolt.

### Zadanie 38.

Który z wymienionych programów **nie służy** do edycji komunikatów systemu MIDI?

- A. WaveLab.
- B. Apple Logic Pro.
- C. Steinberg Cubase.
- D. Magix Samplitude.

### Zadanie 39.

Głośność zdarzenia MIDI można zmieniać za pomocą edycji parametru

- A. Vibrato.
- B. Volume.
- C. Velocity.
- D. Pitch Bend.

### Zadanie 40.

Ile pojedynczych kanałów może transmitować standardowy port interfejsu MIDI?

- A. 8 kanałów.
- B. 16 kanałów.
- C. 32 kanały.
- D. 64 kanały.