



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie arkusza: **S.05-01-16.01**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**

Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer
stanowiska

*Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił*

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Ścieżki dźwiękowe zedytowane

1	Utworzony na pulpicie folder z numerem PESEL zdającego						
2	Przeniesione z CD-R do folderu PESEL pliki dźwiękowe perkusji						
3	Utworzona sesja DAW o parametrach 24 bit, 44, 1 kHz						
4	Pliki zaimportowane do projektu DAW						
5	Początki plików ustawione na 1. takcie						
6	Każdy z plików znajduje się na osobnej ścieżce						
7	Ścieżki są nazwane nazwami plików lub podobnymi, sugerującymi, jaki instrument znajduje się na danym kanale						
8	Ustawione prawidłowe proporcje głośności pomiędzy ścieżkami						
9	Usunięte przesłuchy za pomocą automatycznej opcji cięcia (np. Strip Silence lub Detect Silence)						
10	Zastosowane Fade`y na pociętych regionach						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Ścieżki dźwiękowe zmiksowane							
1	Zastosowane kompresory do edycji dynamiki w slotach insert						
2	Zastosowana korekcja charakterystyki częstotliwościowej						
3	Zastosowana regulacja panoramy						
4	Zastosowany HPF ustawiony na częstotliwość 1000 Hz / 3 rząd						
5	Stworzone grupy komutacyjne						
6	Zastosowany efekt pogłosowy wysyłany na wejście procesora z wybranym algorytmem Room						
7	Poziom ścieżek zawarty pomiędzy -16 dB a -8 dB RMS						
8	Poziom szczytowy nie przekroczył -0,3 dBFS						
9	Każdy z plików nazwany adekwatnie do nazwy ścieżki						
10	Nazwany plik zmiksowanych ścieżek jako „Miks”						
Przebieg 1: Wykonanie masteringu zmiksowanych ścieżek dźwiękowych perkusji							
1	Zdający zgrał miks perkusji do formatu wav 16 bit/44,1 kHz						
2	Zdający zgrał miks perkusji do formatu mp3 w jakości 320 kb/s, 44,1 kHz						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis