

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.05-01-16.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przy pomocy oprogramowania DAW dokonaj zgrania (zmiksowania) nagranych ścieżek dźwiękowych perkusji dostarczonych na płycie CD-R.

Na pulpicie utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. W programie DAW utwórz sesję wielościeżkową i zapisz ją w tym folderze. Wymagane parametry sesji wynoszą 24 bit/44,1 kHz.

Dokonaj importu plików dźwiękowych do folderu roboczego oraz do otwartej sesji w programie DAW. Początki ścieżek dźwiękowych ustaw na 1. takcie sesji. Ścieżki w programie DAW nazwij nazwami plików oraz ustaw prawidłowe proporcje głośności ścieżek perkusji. Szczegółowy wykaz czynności edycyjnych dla każdej ścieżki dźwiękowej znajdziesz w tabeli zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym.

Nagraj każdą ze ścieżek jako osobny plik o parametrach 16 bit, 44,1 kHz, stereo. Każdy z plików nazwij adekwatnie do nazwy ścieżki. Pliki muszą zostać nagrane po edycji, z wszystkimi zaaplikowanymi efektami. Poziom ścieżek powinien zawierać się pomiędzy -16 dB do -8 dB RMS, a poziom szczytowy **nie powinien przekraczać -0,3dBFS**.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującemu (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do wykonania prac związanych z miksowaniem ścieżek dźwiękowych.

Zmiksowane ścieżki zapisz w swoim folderze w następujących formatach:

- wav 16 bit, 44,1 kHz;
- mp3 320 kb/s, 44,1 kHz

pod nazwą „Miks”.

Poziom szczytowy każdego pliku **nie powinien przekraczać -0,3dBFS**.

Zakończenie pracy zgłoś przewodniczącemu ZN.

Nie wyłączaj komputera.

Tabela

Instrument	nazwa pliku na CD-R	Edycja	Efekt 1	Efekt 2	Obróbka równoległa	Grupowanie	Efekty na grupie
Werbel ujęcie od góry	WerbelGora	<ol style="list-style-type: none"> Wytnij przesłuchy za pomocą automatycznej opcji cięcia regionu (np. Strip Silence lub Detect Silence) Zastosuj funkcję Batch Fade Out na każdym z pociętych regionów Dokonaj ręcznej korekty długości regionów, które będą tego wymagały 	Kompresja	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	procesor pogłosowy z algorytmem Room		
Werbel ujęcie od spodu	WerbelDol		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Kompresja			
Stopa	Stopa	<ol style="list-style-type: none"> Wytnij przesłuchy za pomocą automatycznej opcji cięcia regionu (np. Strip Silence lub Detect Silence) Zastosuj funkcję Batch Fade Out na każdym z pociętych regionów Dokonaj ręcznej korekty długości regionów, które będą tego wymagały 	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Kompresja			
Tom 1	Tom1	<ol style="list-style-type: none"> Ręcznie wytnij przesłuchy Zastosuj na końcu każdego pliku Fade Out 	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Panorama		Dodaj do grupy nr 1	Na grupę nr 1 zaaplikuj kompresor i pogłos o algorytmie Room
Tom 2	Tom2	<ol style="list-style-type: none"> Ręcznie wytnij przesłuchy Zastosuj na końcu każdego pliku Fade Out 	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Panorama		Dodaj do grupy nr 1	
Tom 3	Tom3	<ol style="list-style-type: none"> Ręcznie wytnij przesłuchy Zastosuj na końcu każdego pliku Fade Out 	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Panorama		Dodaj do grupy nr 1	
Hi Hat	HH		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Panorama		Dodaj do grupy nr 2	Grupę nr 2 wyślij na pogłos o algorytmie Hall
Overhead lewy	OV_L		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Panorama		Dodaj do grupy nr 2	
Overhead prawy	OV_R		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Panoramowanie		Dodaj do grupy komutacyjnej nr 2	

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 2 rezultaty:

- ścieżki dźwiękowe zedytowane,
- ścieżki dźwiękowe zmiksowane

oraz

przebieg wykonania masteringu zmiksowanych ścieżek dźwiękowych perkusji.

