



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-17.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska						

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Rezultat 1: Projekt montażowy							
1	Pliki źródłowe zaimportowane do sesji						
2	Każdy z plików znajduje się na osobnej ścieżce						
3	Początki plików ustawione na 1. takcie						
4	Sesja oraz rezultaty pracy zdającego zapisane w folderze z numerem PESEL						
5	Regiony mają wycięte przesłuchy pomiędzy fragmentami dźwięku bezpośredniego danego instrumentu perkusyjnego						
6	Na ostatnim uderzeniu werbla dodana blacha						
7	Na końcu skopiowane dodatkowe 8 taktów perkusji						
8	Zastosowano podczas edycji opcję Fade In lub Fade Out						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Zgrany utwór zgodny z plikiem wzorcowym „Mix”

1	Zastosowana automatyka głośności na początku nagrania						
2	Poziomy głośności ścieżek są zróżnicowane za pomocą tłumików miksera						
3	Panorama niektórych ścieżek jest zróżnicowana za pomocą tłumików miksera						
4	Zastosowany w mikserze sesji montażowej efekt Reverb						
5	Zastosowany efekt Delay na niektóre uderzenia „blachy”						
6	Zastosowany w mikserze sesji montażowej korektor						
7	Zastosowana w mikserze sesji montażowej bramka						
8	Zastosowany w mikserze sesji montażowej kompresor						
9	Zastosowany, na fragmenty zgranego materiału, efekt modulacyjny Phaser						
10	Zastosowane w zgraniu efektowe szyny równoległe						

Numer stanowiska						

Rezultat 3: Formaty i parametry pliku wynikowego						
1	Do ograniczenia poziomu zastosowano limiter					
2	Poziom zgranego pliku nie przekracza wartości szczytowej -0,2 dBFS					
3	Długość pliku wynikowego nie przekracza długości pliku wzorcowego					
4	Zgrany plik wynikowy w formacie 44,1 kHz / 16 bit					
5	Zgrany plik wynikowy w formacie .mp3; 320 kb/s					
6	Zgrane pliki wynikowe nazwane hasłem „Perkusja” i numerem PESEL zdającego					
Rezultat 4: Nagrana płyta CD-R						
1	Sesja montażowa, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe nagrane na płycie CD-R					
2	Odtwarzacz systemowy płyt CD-R odtwarza płytę					
3	Płyta CD-R opisana numerem PESEL					

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie sesji montażowej

Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego.

1	Utworzony folder z numerem PESEL zdającego						
2	Skopiowane do folderu z numerem PESEL źródłowe pliki dźwiękowe						
3	Utworzona sesja montażowa o parametrach 44,1 kHz, 24 bit						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista plików źródłowych audio

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Blachy	WAVE
2.	HH	WAVE
3.	Mix	WAVE
4.	Ride	WAVE
5.	Stopa	WAVE
6.	Tomy	WAVE
7.	Werbel	WAVE