

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2018**  
**ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
 Oznaczenie arkusza: **S.05-01-18.06**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
 Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka       –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska							
<b>Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny</b>							
<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>							
<b>Rezultat 1. Zmontowana piosenka</b>							
1	Ścieżka wokalu (VOX) zmontowana z trzech plików zgodnie z numeracją						
2	Ścieżka piano zmontowana z trzech plików						
3	Ścieżka Piano_dogrywka_2 wklejona w miejscu popełnionego błędu (około 1'48''nagrania)						
4	Dogrywki perkusji i piano zmontowane z nagraniem pierwotnym (około 2'05'' nagrania)						
5	Wszystkie ścieżki perkusji i piano zsynchronizowane						
6	Czas zmontowanej piosenki nie przekracza 3'12''						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2. Zgrana piosenka**

1	Słyszalne użycie efektu przestrzennego dla wokalu na specjalnie utworzonej ścieżce						
2	Na ścieżce BD działający procesor dynamiki						
3	Na ścieżce SN działający procesor dynamiki						
4	Na ścieżce VOX działający procesor dynamiki						
5	Na ścieżce VOX dokonana korekcja barwy dźwięku						
6	Na ścieżce BD dokonana korekcja barwy dźwięku						
7	Na ścieżce SN dokonana korekcja barwy dźwięku						
8	Zrównoważony miks utworu – słycać wszystkie ścieżki						
9	Poziom szczytowy nagrania nie przekracza -0,5 dB						
10	Uzyskany efekt panoramowania ścieżek perkusji – stereofoniczny miks						

**Rezultat 3. Nagrana płyta CD-R**

1	Zawiera folder roboczy opisany numerem PESEL zdającego						
2	Zawiera źródłowe pliki dźwiękowe						
3	Zawiera plik sesji DAW						
4	Zawiera zmontowany i zgrany utwór muzyczny w formacie .wav, stereo, 44,1 kHz/16 bitów						
5	Zawiera zmontowany i zgrany utwór muzyczny w formacie .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s						
6	Jest opisana numerem PESEL zdającego						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1. Przygotowanie sesji montażowej DAW**

*Uwaga! Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego*

Zdający:

1	utworzył folder roboczy nazwany swoim numerem PESEL						
2	skopiował źródłowe pliki dźwiękowe do folderu roboczego						
3	utworzył sesję DAW o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz						
4	utworzył sesję DAW o rozdzielczości 24 bity						
5	zaimportował pliki do sesji						
6	początki plików dźwiękowych perkusji, fortepianu i wokalu ustawił równo z początkiem pierwszego taktu sesji						
7	umieścił każdy z plików na osobnej ścieżce						
8	umieścił pliki dogrywek na tych samych ścieżkach co pliki główne						
9	nazwał każdą ścieżkę nazwą zgodną z nazwami poszczególnych plików dźwiękowych						
10	zapisał sesję w folderze roboczym						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Wykaz plików źródłowych**

<b>Nazwa pliku/ścieżki</b>	<b>Format</b>	<b>Nazwa pliku</b>	<b>Format</b>
BD	WAVE	BD_dogrywka	WAVE
Floor_tom	WAVE	Floor_tom_dogrywka	WAVE
HiHa	WAVE	HiHa_dogrywka	WAVE
OH1	WAVE	OH1_dogrywka	WAVE
OH2	WAVE	OH2_dogrywka	WAVE
Piano	WAVE	Piano_dogrywka	WAVE
		Piano_dogrywka2	WAVE
SN	WAVE	SN_dogrywka	WAVE
Tom1	WAVE	Tom1_dogrywka	WAVE
Tom2	WAVE	Tom2_dogrywka	WAVE
VOX1	WAVE		
VOX2	WAVE		
VOX3	WAVE		