



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-18.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił					
Rezultat 1. Zgranie zgodne ze wzorcem „Mix”							
<i>Uwaga: Lista plików dźwiękowych zamieszczona na ostatniej stronie zasad oceniania</i>							
1	Poziomy głośności ścieżek i panorama są zróżnicowane za pomocą tłumików miksera						
2	Przesłuchy zostały wycięte z regionów tom-tomów						
3	Na werbel zastosowano efekt Reverb						
4	Na tom – tomy zastosowano efekt Reverb						
5	Na głos zastosowano efekt Reverb						
6	Na głos zastosowano efekt Delay						
7	Na overheady zastosowano filtr dolnozaporowy						
8	Na stopie wycięto przy pomocy korektora średni zakres częstotliwości						
9	Werbel i głos rozjaśniono przy pomocy korektora						
10	Na basie wzmocniony średni zakres częstotliwości z użyciem korektora						

Numer
stanowiska

Rezultat 2. Automatyka zgodna ze wzorcem „Mix”

1	Na ścieżkach obu gitar zastosowana automatyka głośności, podnosząca ich poziom od początku nagrania do około 4. – 5. taktu						
2	Na ścieżkach obu gitar zastosowana automatyka głośności, powodująca ich wyciszenie od około 35. do około 45. taktu (plus/minus 2 takty)						
3	Na ścieżkach obu gitar zastosowana automatyka głośności, powodująca ich wyciszenie od około 52. do około 59. taktu (plus/minus 2 takty)						
4	Na ścieżce głosu zastosowano automatykę głośności, powodując jej wyciszenie od około 34. do około 42. taktu (plus/minus 2 takty)						
5	Na ścieżce głosu zastosowano automatykę głośności, powodując jej wyciszenie od około 52. do około 59. taktu (plus/minus 2 takty)						
6	Na ścieżce basu zastosowano automatykę głośności, powodując jej wyciszenie od około 55. do około 59. taktu (plus/minus 2 takty)						

Rezultat 3. Mastering

1	Do ograniczenia poziomu zastosowany limiter						
2	Poziom zgranego pliku nie przekracza wartości szczytowej -0,5 dBFS						
3	Zgrany miks do formatu .wav 16 bit/44,1 kHz						
4	Zgrany miks do formatu .mp3; 320 kb/s, częstotliwość 48 kHz						
5	Zgrane pliki miksów nazwane numerem PESEL zdającego						
6	Długość miksów nie przekracza 2 minut 18 sekund						

Numer
stanowiska

Rezultat 4. Nagrana płyta CD-R w standardzie CD-Audio

1	Miks nagrany na płytę w formacie CD-Audio						
2	Odtwarzacz systemowy płyt CD-R odtwarza płytę						
3	Płyta opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1. Przygotowanie sesji montażowej

Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego.

Zdający:

1	utworzył folder roboczy nazwany swoim numerem PESEL						
2	skopiował źródłowe pliki dźwiękowe do folderu roboczego						
3	zapisał sesję w folderze roboczym						
4	utworzył sesję DAW o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz						
5	utworzył sesję DAW o rozdzielczości 24 bity						
6	zaimportował pliki do sesji						
7	początki plików ustawił na 1. takcie						
8	umieścił każdy z plików na osobnej ścieżce						
9	nazwał każdą ścieżkę nazwą zgodną z nazwami poszczególnych plików dźwiękowych						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista plików dźwiękowych			
Lp.	Nazwa	Typ	Format
1.	Bas	wav	mono
2.	Gitara1		
3.	Gitara2		
4.	Mix		stereo
5.	OverHead_L		mono
6.	OverHead_P		
7.	Stopa		
8.	Tom1		
9.	Tom2		
10.	Vocal		
11.	Werbel_Gora		
12.	Werbel_Spod		