

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.05-01-18.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż utworu muzycznego na podstawie słuchowej analizy wzorcowego pliku dźwiękowego „Mix”, dostępnego na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO. W folderze tym znajdują się również pliki źródłowe, niezbędne do wykonania montażu.

Przed przystąpieniem do wykonania zadania zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki dźwiękowe z folderu PLIKI AUDIO.

Uruchom program DAW służący do edycji dźwięku.

W programie DAW utwórz sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom źródłowych plików dźwiękowych. Wciągnij pliki źródłowe do sesji, ich początki ustaw z początkiem pierwszego taktu w sesji. Nazwij poszczególne ścieżki w sesji nazwami plików.

Po wykonaniu tych czynności dalszy etap prac wykonujesz bez obecności egzaminatora.

Na podstawie słuchowej analizy pliku wzorcowego „Mix” wykonaj następujące działania tak, aby plik wynikowy był identyczny z plikiem wzorcowym:

- usuń przesłuchy przejść perkusyjnych Tom na poszczególnych ścieżkach w sesji,
- ustaw poziomy głośności i panoramy na poszczególnych ścieżkach w sesji,
- zastosuj efekty przestrzenne (reverb oraz delay), korekcję i kompresję na wybranych ścieżkach w sesji,
- zastosuj automatykę głośności,
- zastosuj limiter.

Wykonaj zgranie materiału dźwiękowego do dwóch osobnych plików wynikowych, które zapiszesz w folderze roboczym:

- pierwszy w formacie .wav o parametrach płyty CD-Audio,
- drugi w formacie .mp3; 320 kb/s, częstotliwość próbkowania 48 kHz.

Nazwij pliki swoim numerem PESEL. Poziom szczytowy sygnału nie może przekraczać -0,5 dBFS, a długość pliku wynikowego nie może przekraczać długości pliku wzorcowego.

Jeden z plików wynikowych nagraj na płytę CD-R w standardzie CD-Audio, a następnie sprawdź poprawność nagrania za pomocą systemowego odtwarzacza płyt CD-R. Nagraną płytę CD-R opisz swoim numerem PESEL.

Zakończenie pracy zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki.

Uwaga: Nie wyłączaj komputera oraz nie zamykaj sesji montażowej.

Lista plików dźwiękowych			
Lp.	Nazwa	Typ	Format
1.	Bas	wav	mono
2.	Gitara1		
3.	Gitara2		
4.	Mix		stereo
5.	OverHead_L		mono
6.	OverHead_P		
7.	Stopa		
8.	Tom1		
9.	Tom2		
10.	Vocal		
11.	Werbel_Gora		
12.	Werbel_Spod		

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- zgranie zgodne ze wzorcem „Mix”,
- automatyka zgodna ze wzorcem „Mix”,
- mastering,
- nagrana płyta CD-R w standardzie CD-Audio

oraz

przebieg przygotowania sesji montażowej.