

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.05-01-19.06

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż oraz zgranie materiału dźwiękowego. Źródłowe pliki dźwiękowe oraz plik wzorcowy, niezbędne do wykonania zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom plików dźwiękowych. W sesji tej ustaw tempo 120 BPM. Sesję zapisz w folderze roboczym pod nazwą będącą twoim numerem PESEL.

Wszystkie pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1 umieść w sesji montażowej, każdy na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij odpowiednio do nazw plików. Początki plików dźwiękowych ustaw na ścieżkach równo z początkiem sesji.

Wykonaj postprodukcję materiału dźwiękowego w taki sposób, aby zgrany utwór brzmiał identycznie jak ten z pliku wzorcowego "Worzec". Zadanie to wykonaj zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w Tabeli 2, dotyczącymi komutacji sygnałów, ustawień panoramy, użycia efektów oraz czynności montażowych. Dopuszczalne jest użycie większej liczby środków niż podano w tabeli, jeżeli będzie to konieczne w celu uzyskania pożądanego brzmienia.

Czas gotowego utworu **nie powinien przekroczyć 4 minut 20 sekund**. Szczytowy poziom sygnału ogranicz z użyciem limitera do **-0,3 dBFS**.

Przed przystąpieniem do zgrania utworu zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego, przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

Gotowy utwór zgraj do folderu roboczego w postaci plików wynikowych o następujących formatach:

- WAV, stereo, CD-Audio,
- MP3, stereo, 320 kb/s.

Oba pliki wynikowe nazwij swoim numerem PESEL.

Folder roboczy powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe, plik wzorcowy oraz pliki wynikowe.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Lista plików w folderze PLIKI AUDIO

Lp.	Nazwa pliku/folderu	Format pliku
Pliki źródłowe		
1.	Bas	WAV
2.	Gitara1	WAV
3.	Gitara2	WAV
4.	Overhead	WAV
5.	Stopa	WAV
6.	Tom1	WAV
7.	Tom2	WAV
8.	Tom3	WAV
9.	Werbel	WAV
Plik wzorcowy		
10.	Wzorzec	WAV

Tabela 2. Wskazówki dotyczące postprodukcji ścieżek dźwiękowych

Nazwa ścieżki	Wskazówki						Suma stereo
	Panorama stereo	Przebieg sygnału	Efekty szeregowe	Efekty równoległe	Montaż		
Bas	C	Wyjście główne stereo	---	---	---		
Gitaras1	L	Wyjście główne stereo	Delay	---	---		
Gitaras2	R	Wyjście główne stereo	Pogłos	Delay od około 85. taktu do końca solówki	- w okolicy 99. taktu do końca utworu efekt tremolo z zastosowaniem automatyki głośności - od około 127. taktu fade-out		
Overhead	L/R	Wyjście główne stereo	Korektor wzmocnienie wysokich częstotliwości	---	- wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		Limiter
Stopa	C	Wyjście główne stereo	Korektor wzmocnienie niskich oraz wysokich częstotliwości	---	- wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		
Tom1	L	Podgrupa	Korektor na podgrupie wzmocnienie niskich oraz wysokich częstotliwości	Pogłos	- wycięcie przesłuchów z regionów - wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		
Tom2	C						
Tom3	R						
Werbel	C	Wyjście główne stereo	Korektor wzmocnienie wysokich częstotliwości Kompresor	Pogłos	- wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 4 rezultaty:

- sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe,
- ścieżki Tom1, Tom2, Tom3 po wycięciu przesłuchów,
- materiał dźwiękowy opracowany zgodnie ze wskazówkami zawartymi w Tabeli 2,
- parametry plików wynikowych

oraz

przebieg zgrania utworu do formatów WAV i MP3.