

Nazwa kwalifikacji: **Naprawa fortepianów i pianin**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.07**

Wersja arkusza: **SG**

S.07-SG-21.06

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

☒	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

☒	B	C	☒
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Do końcowego polerowania lakieru poliestrowego położonego na obudowę pianinową powinno stosować się pastę polerską koloru

- A. żółtego.
- B. zielonego.
- C. czerwonego.
- D. niebieskiego.

Zadanie 2.

Politurowana obudowa fortepianu powinna być zabezpieczona

- A. filcem.
- B. pianką.
- C. flanelą.
- D. streczem.

Zadanie 3.

Objawem pękniętej sprężynki popychacza w mechanizmie pianina jest

- A. brak repetycji.
- B. opadający klawisz.
- C. rozstrojony dźwięk.
- D. nie działająca listwa stała.

Zadanie 4.

W pianinie przyczyną słabego tłumienia chóru strun w partii dyskantowej jest

- A. zbyt krótki pręt dźwigni tłumików.
- B. złamana łyżeczka dźwigni głównej.
- C. pęknięta sprężyna dźwigni tłumikowej.
- D. nieodpowiednia średnica ośki widełek dźwigni tłumikowej.

Zadanie 5.

Dłuta używa się podczas naprawy

- A. mostka basowego.
- B. zawiasu taśmowego.
- C. pilotów drewnianych.
- D. kołków klawiaturowych.

Zadanie 6.

Klucz stroicielski z dwoma nacięciami stosowany jest do kołków stroikowych o średnicy

- A. 6,75 mm
- B. 7,00 mm
- C. 7,35 mm
- D. 7,50 mm

Zadanie 7.

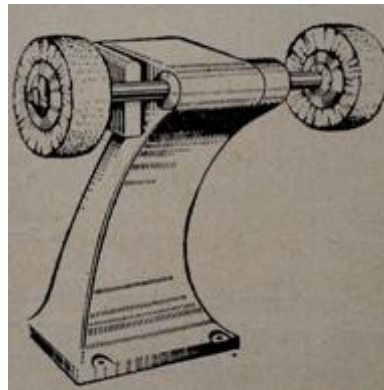
Punktak trójębny ma zastosowanie w produkcji zespołu

- A. szkieletu.
- B. obudowy.
- C. klawiatury.
- D. mechanizmu.

Zadanie 8.

Na rysunku przedstawiono polerkę

- A. kozłową.
- B. rotacyjną.
- C. obrotową.
- D. mimośrodową.



Zadanie 9.

Zużyty garnierunek usuwa się przy użyciu

- A. cęgów płaskich.
- B. szerokiego dłuta.
- C. żelazka parowego.
- D. lampki spirytusowej.

Zadanie 10.

W pianinie, regenerację pękniętego chwytника wykonuje się w trakcie naprawy

- A. dźwigni orzecha.
- B. dźwigni głównej.
- C. pedału moderatora.
- D. klawisza diatonicznego.

Zadanie 11.

W celu wymiany wadliwej dźwigni orzecha należy

- A. wykręcić przeciwhwytnik.
- B. dokręcić widełki dźwigni orzecha.
- C. odciąć tasiemkę dźwigni orzecha.
- D. usunąć trzonek młotka z dźwigni orzecha.

Zadanie 12.

Uszkodzoną nakładkę klawisza diatonicznego wykonaną z plexiglasu należy

- A. skleić.
- B. wymienić.
- C. polerować.
- D. lakierować.

Zadanie 13.

Fagot zalicza się do grupy instrumentów

- A. strunowych.
- B. perkusyjnych.
- C. dętych blaszanych.
- D. dętych drewnianych.

Zadanie 14.

Do grupy instrumentów dętych blaszanych zalicza się

- A. flet.
- B. obój.
- C. tubę.
- D. trójkąt.

Zadanie 15.

Występ popychacza pianinowego jest częścią składową dźwigni

- A. tłumika.
- B. orzecha.
- C. głównej.
- D. pedałowej.

Zadanie 16.

Elementem stałym obudowy fortepianu jest

- A. strojnica.
- B. owinięcie.
- C. nakrywa górna.
- D. nakrywa klawiaturowa.

Zadanie 17.

Na rysunku przedstawiono element składowy fortepianu, który znajduje się

- A. w głębi tunelu.
- B. wewnątrz skrzynki liry.
- C. pod stołem klawiaturowym.
- D. pomiędzy młotkami a klawiaturą.

**Zadanie 18.**

Wkręt regulacyjny mechanizmu pianinowego jest częścią

- A. płytki orzecha.
- B. listwy zamkowej.
- C. dźwigni tłumikowej.
- D. urządzenia pedałowego.

Zadanie 19.

Elementem składowym mostka basowego w pianinie jest

- A. sztyft okrągły.
- B. pręt mosiężny.
- C. dybel grabowy.
- D. kołek zaczepowy.

Zadanie 20.

Płyta wiórowa jest materiałem stosowanym najczęściej do produkcji

- A. drzwi górnych.
- B. nakrywy klawiaturowej.
- C. listwy przyklawiaturowej.
- D. owinięcia fortepianowego.

Zadanie 21.

Trzonki przeciwhwytnika w pianinie wykonane są z drewna

- A. bukowego.
- B. klonowego.
- C. grabowego.
- D. brzoźowego.

Zadanie 22.

W trakcie ważenia klawiatury montuje się, w odpowiednich otworach klawiszy, ciężarki

- A. żeliwne.
- B. ołowiane.
- C. mosiężne.
- D. miedziane.

Zadanie 23.

Regulator łopatkowy służy do regulacji

- A. tłumików.
- B. orzechów.
- C. popychaczy.
- D. wyzwalaczy.

Zadanie 24.

Do regulacji wyzwolenia stosuje się

- A. szablon-kostkę.
- B. regulator pilotów.
- C. regulator lejkowy.
- D. lampkę spirytusową.

Zadanie 25.

Chorajza używana jest w trakcie

- A. rozstawiania strun.
- B. wklejania młotków.
- C. regulacji klawiatury.
- D. grafitowania popychaczy.

Zadanie 26.

Głębokość gry w fortepianie powinna wynosić

- A. 8 mm
- B. 10 mm
- C. 12 mm
- D. 14 mm

Zadanie 27.

W pianinie wysokość klawiatury nad listwą zamkową powinna wynosić

- A. 10 mm $\pm$ 2 mm
- B. 20 mm $\pm$ 2 mm
- C. 30 mm $\pm$ 2 mm
- D. 40 mm $\pm$ 2 mm

Zadanie 28.

Klucza dynamometrycznego używa się do kołków

- A. stroikowych umieszczonych w strojnicy.
- B. zaczepowych umieszczonych w ramie żeliwnej.
- C. mostkowych umieszczonych w mostku basowym.
- D. klawiaturowych umieszczonych w ramiaku środkowym.

Zadanie 29.

W czterech salonach przechowywane są pianina i fortepiany. Na podstawie danych zamieszczonych w tabeli określ, w którym salonie jest zapewniona właściwa temperatura oraz wilgotność.

	Salon I	Salon II	Salon III	Salon IV
Temperatura	15°C ÷ 17°C	18°C ÷ 22°C	15°C ÷ 17°C	18°C ÷ 22°C
Wilgotność	50% ÷ 60%	50% ÷ 60%	60% ÷ 70%	60% ÷ 70%

- A. W salonie I.
- B. W salonie II.
- C. W salonie III.
- D. W salonie IV.

Zadanie 30.

Metoda White'a stosowana jest w trakcie

- A. strojenia.
- B. intonacji.
- C. szlifowania.
- D. polerowania.

Zadanie 31.

Cwikowanie to

- A. piąte strojenie instrumentu.
- B. trzecie strojenie instrumentu.
- C. siódme strojenie instrumentu.
- D. pierwsze strojenie instrumentu.

Zadanie 32.

Trzecie strojenie pianina **nie może** być wykonane bez udziału

- A. klawiatury.
- B. moderatora.
- C. drzwi dolnych.
- D. urządzenia pedałowego.

Zadanie 33.

Pierwsze strojenie fortepianu należy wykonać zaraz po

- A. rozstawieniu strun.
- B. wklejeniu młotków.
- C. wklejeniu tłumików.
- D. obsadzeniu mechanizmu.

Zadanie 34.

Przyrząd generujący dźwięk o częstotliwości 440 Hz to

- A. kamerton.
- B. metronom.
- C. moderator.
- D. mikrometr.

Zadanie 35.

Piórko do gry jest używane w trakcie

- A. piątego ostatniego strojenia pianina.
- B. trzeciego strojenia pianina z udziałem klawiatury.
- C. drugiego strojenia pianina bez udziału mechanizmu.
- D. czwartego strojenia pianina z udziałem mechanizmu.

Zadanie 36.

W fortepianie doestrojenia interwałów w zakresie pierwszej wzorcowej oktawy stosuje się klin

- A. filcowy.
- B. zespolony.
- C. drewniany.
- D. pojedynczy.

Zadanie 37.

Nauka strojenia pianina rozpoczyna się od strojenia

- A. oktav.
- B. chórów.
- C. akordów.
- D. interwałów.

Zadanie 38.

Szarfowanie w pianinie wykonuje się, używając

- A. filcu tkanego.
- B. pilnika ślusarskiego.
- C. szaberki drewnianej.
- D. kaszmiru czerwonego.

Zadanie 39.

Szlifowanie młotków fortepianowych wykonuje się, używając papieru ściernego o ziarnistości oznaczonej symbolem

- A. P 60
- B. P 80
- C. P 100
- D. P 120

Zadanie 40.

Do utwardzenia młotka podczas intonacji używa się

- A. pęsety.
- B. golarki.
- C. intonierki.
- D. zakraplacza.

