

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer: **01**

Kod arkusza: **15.01**

Lp.	Rezultaty podlegające ocenie/kryteria oceny
R.1.	Rezultat 1: Plan zdjęć na dzień 1- 21 maja
R.1.1.	Wpisane numery scen: 3, 1 i 6
R.1.2.	Wpisany krótki opis scen dla: sceny 3 - próba przed koncertem, rozmowa, sceny 1- koncert zespołu rockowego, sceny 6 - koncert zespołu Jaśka
R.1.3.	Wpisany obiekt zdjęciowy dla: sceny 3 - garaż przy domu Witka, sceny 1 i 6 - Park Miejski w Żelowie - estrada
R.1.4.	Wpisany plener/wnętrze dla: sceny 3 wnętrze, sceny 1 i 6 - plener
R.1.5.	Wpisana pora dnia dla: sceny 3- poranek, sceny 1 i 6 - późne popołudnie
R.1.6.	Wpisana rola dla: sceny 3 - Jasiek, Witek, Tomek, Kuba; sceny 1 i 6- Jasiek, Witek, Tomek, Kuba, statysci
R.1.7.	Wpisane w uwagach produkcyjnych dla: sceny 1 i 6 - zabezpieczenia bhp dla scen zbiorowych
R.2.	Rezultat 2: Plan zdjęć na dzień 2 – 22 maja
R.2.1.	Wpisane numery scen: 5 i 7
R.2.2.	Wpisany krótki opis scen dla: sceny 5 - urządzenie straganu na kermaszu ludowym, sceny 7 - kermasz ludowy, awantura przy straganie pani Kazi, przyjazd policji
R.2.3.	Wpisany obiekt zdjęciowy dla: sceny 5 - rynek im. Tadeusza Kościuszki w Żelowie, sceny 7- rynek w Żelowie – stragan Pani Kazi
R.2.4.	Wpisany plener/wnętrze dla: sceny 5 i 7 - plener
R.2.5.	Wpisana pora dnia dla: sceny 5 - dzień, sceny 7 - późne popołudnie
R.2.6.	Wpisana rola dla: sceny 5 - pani Kazia, Bartek, sceny 7 - pani Kazia, Bartek, Mężczyzna 1, Mężczyzna 2, Policjant 1, Policjant 2
R.2.7.	Wpisane w uwagach produkcyjnych dla: sceny 7 zabezpieczenia bhp dla scen zbiorowych, samochód policyjny
R.3.	Rezultat 3: Plan zdjęć na dzień 3 – 23 maja
R.3.1.	Wpisane numery scen: 2, 4 i 8
R.3.2.	Wpisany krótki opis scen: sceny 2 i 4 - kłótnia przy stole, sceny 8 - przesłuchanie policyjne, wejście Jaśka
R.3.3.	Wpisany obiekt zdjęciowy dla: sceny 2 i 4 - mieszkanie Jaśka, sceny 8 - posterunek Policji
R.3.4.	Wpisany plener/wnętrze dla: sceny 2, 4 i 8 - wnętrze
R.3.5.	Wpisana pora dnia dla: sceny 2, 4 i 8 - wieczór
R.3.6.	Wpisana rola dla: sceny 2 i 4 - Jasiek, Matka, Bartek, sceny 8 - Matka lub pani Kazia, Bartek, Jasiek, Mężczyzna 1, Mężczyzna 2, Policjant 1, Policjant 2
R.3.7.	Wpisany w uwagach produkcyjnych dla: sceny 2, 4 i 8 - efekt wieczoru
	<i>W planie zdjęć dopuszczalne są inne formy zapisu, w tym zaplanowanie scen 2,4,5,7 i 8 w dniu 22.05 lub 23.05</i>
R.4.	Rezultat 4: Pismo do Burmistrza miasta.
R.4.1.	Pismo zawiera nagłówek „Burmistrz Gminy Żelów”.
R.4.2.	Pismo zawiera dane Biura: produkcja filmu ”Koncert” Łódź, ul. Zgierska 143, Tel.603256 321
R.4.3.	Pismo zawiera prośbę o zgodę na realizację zdjęć na Rynku w Żelowie.
R.4.4.	Pismo zawiera prośbę o zamknięcie ruchu drogowego przy Rynku w Żelowie
R.4.5.	Pismo zawiera dane dotyczące filmu: tytuł, nazwisko reżysera i kierownika produkcji.

R.4.6.	Pismo informuje o 30 członkach ekipy zdjęciowej.
R.4.7.	Pismo zawiera datę realizacji zdjęć: 22 lub 23 maja
R.4.8.	Pismo zawiera określenie czasu zamknięcia ruchu: godziny popołudniowe lub podanie konkretnych godzin np. 13.00 – 19.00
R.4.9.	Pismo jest sformułowane zgodnie z zasadami urzędowej korespondencji i norm grzecznościowych, jest podpisane.
R.5.	Rezultat 5: Wykaz rekwizytów dla sceny 7.
R.5.1.	Stół.
R.5.2.	Serweta w malowane kwiaty.
R.5.3.	Parasol ogrodowy.
R.5.4.	Wycinanki ludowe z bibuły.
R.5.5.	Drewniane, malowane ptaszki.
R.5.6.	Figurki z gliny.
R.5.7.	Wyroby garncarskie: dzbanki, miski, wazony.
R.5.8.	Serwetki robione szydełkiem.
R.5.9.	Wpisane źródła pozyskania przy wszystkich rekwizytach.
R.5.10.	Wpisanie przy dzbankach i wycinankach uwagi „rekwizyty ulegają zniszczeniu”