

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

S.09-01-16.05

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz KARTĘ OCENY na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Sporządź dokumentację związaną z produkcją filmu reklamowego „PiniVita”. Autorką scenariusza i reżyserem jest Joanna Banasiak, autorem zdjęć Michał Szczesny, autorem scenografii Bartosz Woźniak, kierownikiem produkcji Marta Niemirska. Film powstaje w „Kamera Film Productions”, zdjęcia kręcone będą w dekoracjach zbudowanych w wynajętych wnętrzach naturalnych i w plenerze w dniach 20, 21 i 22 lipca 2016 roku. W filmie wystąpią Edyta Olszycka jako żona, Adam Janowski jako mąż i Anna Górka jako przyjaciółka żony oraz 14 statystów. Scena 2 kręcona może być tylko 20 lipca, a Anna Górka dostępna jest tylko 22 lipca.

Zbliżenie butelki powinno być kręcone na samym końcu. Kompletny obiekt mieszkalny dla filmowego małżeństwa (willa) znajduje się w jednej części miasta, sala konferencyjna jest w centrum, zaś pracownia projektowa i pokój socjalny znajdują się w nowoczesnym biurowcu na przedmieściach.

Na podstawie drabinki scenariuszowej filmu „PiniVita” i wykazu zaplanowanych czynności do filmu „PiniVita” sporządź:

- Kalendarzowy plan zdjęć, uwzględniający lokalizację obiektów i inne założenia,
- Wykaz czynności do wykonania na poszczególnych etapach produkcji,
- Plan zadań dla scenografa,
- Wykaz rekwizytów dla poszczególnych scen.

W planie zadań dla scenografa wymień co najmniej 8 zadań.

Niezbędne druki do sporządzenia dokumentów znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Drabinka scenariuszowa filmu reklamowego „PiniVita”

Scena 1.

Wnętrze – sypialnia. Noc.

Okno szczelnie zakryte zasłoną, zapalona jest tylko 1 nocna lampka, a zegarek stojący na nocnym stoliku wskazuje godzinę 2³⁶. Na wielkim łóżku, w zmiętej kolorowej pościeli, leżą MAŻ i ŻONA. Ona szeroko otwartymi oczami patrzy w sufit, on krztusi się w następujących po sobie atakach kaszlu.

Scena 2.

Plener – ulica. Dzień.

Do światła na skrzyżowaniu dojeżdża czerwony samochód. Gwałtownie, w ostatniej chwili i z piskiem opon zatrzymuje się na czerwonym świetle. Przez przednią szybę widać mężczyznę, który krztusi się w ataku kaszlu. To MAŻ.

Scena 3.

Wnętrze – pracownia projektowa. Dzień.

Przy 4 stołach kreślarskich siedzą 2 kobiety i 2 mężczyzn. Pracują, kreślą przy pomocy linijek, cyrkli, ołówków skomplikowane plany miejskich ulic. Przy 5 stole z głową opartą o dwa puste kartony śpi kobieta. To ŻONA.

Scena 4.

Wnętrze – sala konferencyjna. Dzień.

Wokół stołu konferencyjnego siedzą kobiety i mężczyźni. U szczytu stołu mężczyzna – MAŻ prowadzący spotkanie, spocony, zmęczonym wzrokiem wodzi po 10 zebranych. Na stole woda mineralna i słone paluszki. Kolejna próba odezwania się kończy się silnym kaszlem.

Scena 5.

Wnętrze – pokój socjalny. Popołudnie.

Przy ekspresie do kawy stojącym na stoliku przy kanapie rozmawiają ścisłymi głosami 2 kobiety. Jedna z nich to ŻONA, druga jej PRZYJACIÓŁKA. Po chwili przyjaciółka głośno i ze śmiechem mówi:

– Bałam się, że coś się stało. Podaj mu „PiniVita” i kaszel przejdzie od razu, a ty będziesz wyspana i uśmiechnięta.

Scena 6.

Wnętrze – kuchnia. Wieczór.

Do kuchni, kaszląc wchodzi MAŻ. Ma krzywo zapięty garnitur i rozwiązany krawat. Przy stole stojącym na środku pomieszczenia stoi ŻONA. W jednej ręce trzyma łyżkę z płynem. W drugiej buteleczkę z napisem „PiniVita”.

Scena 7.

Wnętrze – sypialnia. Noc.

Wnętrze jak w scenie pierwszej, łóżko, ta sama godzina na zegarku. Ale zasłony są odsunięte, a pościel na łóżku świeża. Z lekkimi uśmiechami, widocznie zrelaksowani, śpią MAŻ i ŻONA.

Scena 8.

Cały kadr wypełnia butelka z napisem „PiniVita”.

Z offu głos kobiety i mężczyzny, którzy mówią razem:

– „PiniVita” i życie znowu jest piękne.

Wykaz zaplanowanych czynności do filmu „PiniVita”

Opracowanie graficzne, zgranie ścieżek dźwiękowych, wykonanie zdjęć i dubli, przygotowanie kosztorysu wstępnego, opracowanie muzyczne, przygotowanie i realizacja postsynchronów, zorganizowanie zdjęć próbnych, budowa scenografii, skompletowanie ekipy zdjęciowej, zaangażowanie aktorów i statystów, sporządzenie raportów montażowych, wybór obiektów zdjęciowych, kolaudacja, przygotowanie kalendarzowego planu pracy, przygotowanie projektów scenograficznych.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- Kalendarzowy plan zdjęć,
- Wykaz czynności do wykonania na poszczególnych etapach produkcji,
- Plan zadań dla scenografa,
- Wykaz rekwizytów dla poszczególnych scen.

Kalendarzowy plan zdjęć

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Rola	Uwagi produkcyjne
Dzień 1. – 20 lipca						
Dzień 2. – 21 lipca						

Dzień 3. – 22 lipca						

Wykaz czynności do wykonania na poszczególnych etapach produkcji filmu

Etap przygotowawczy:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Etap zdjęciowy:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Etap montażu i udźwiękowienia:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

Wykaz rekwizytów dla poszczególnych scen

Numer sceny	Nazwa rekwizytu	Sposób pozyskania rekwizytu	Uwagi
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

