

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.09-01-16.08

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz KARTĘ OCENY na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Sporządź dokumentację związaną z produkcją audycji telewizyjnej „Turniej wiedzy o sztuce”, która jest 5. programem z cyklu „Turniej naszej wiedzy”. Audycja emitowana będzie w Programie 2 TVP S.A. i w TVP Polonia, w dniu 10.11.2016 r. o godzinie 20⁰⁰. Czas audycji 55 minut.

Autorem scenariusza i redaktorem odpowiedzialnym jest Henryk Nowicki, reżyserem Maciej Zawadzki, autorem scenografii Alina Jankowska, realizatorem TV Teresa Bogucka, producentem cyklu Jerzy Antoszewski, kierownikiem produkcji Marek Majkowski.

Audycja powstaje w Redakcji Widowisk Programu 2 TVP, w systemie produkcji wewnętrznej i przez tę redakcję jest finansowana.

Na podstawie informacji zawartych w zadaniu egzaminacyjnym oraz opisu audycji telewizyjnej „Turniej wiedzy o sztuce” sporządź:

- plan zaopatrzenia w środki scenograficzne,
- plan zaopatrzenia w rekwizyty,
- plan zadań dla konsultantów z podziałem na etapy produkcji audycji telewizyjnej,
- zgłoszenie audycji telewizyjnej do emisji.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Opis audycji telewizyjnej „Turniej wiedzy o sztuce”

„Turniej wiedzy o sztuce” jest 5. audycją z cyklu sprawdzającego wiedzę dorosłych Polaków pt.: „Turniej naszej wiedzy”. Pytania dotyczą filmu, muzyki i malarstwa, przygotowane zostały przez 3 konsultantów, ekspertów w tych dziedzinach.

W studiu telewizyjnym ustawiona jest umowna scenografia: jasno-beżowy „horyzont”, ekran LED o wymiarach 10 m x 5 m i 3 obrazy umieszczone na sztalugach. W scenografii znajduje się 10 wysokich krzeseł dla uczestników, 2 wysokie krzesła dla prowadzących i „łóża jurorów”, w której w fotelach zasiadają 3 osoby – autorzy pytań. Przed uczestnikami znajdują się wysokie pulpity z wmontowanymi komputerami, na których wpisywane będą odpowiedzi – po wpisaniu odpowiedzi pojawi się na umieszczonym w scenografii ekranie. Przed prowadzącymi znajdują się wysokie stoliki z komputerami zawierającymi pytania i poprawne odpowiedzi. Przed „łożą jurorów” stoi niski stolik. Dla wszystkich obecnych w studiu przygotowano wysokie szklanki wypełnione sokiem pomarańczowym.

Turniej składa się z 3 etapów, w których przygotowano po 10 pytań z każdej z dziedzin. Za poprawną odpowiedź uczestnicy otrzymują po 1 punkcie. Maksymalny czas oczekiwania na odpowiedź 1 minuta. Do drugiego etapu przechodzi 6 osób, które uzyskały największą ilość punktów, do finału 2 osoby i pomiędzy nimi trwa walka o główną nagrodę. Nagrodą jest 2-osobowa wycieczka do Paryża.

Pytania zostały opracowane tak, żeby wykorzystać w nich m.in. znajdujące się w scenografii 3 obrazy współczesnych polskich malarzy: Andrzeja Wróblewskiego, Jana Tarasina i Teresy Pągowskiej, które zostały wybrane przez jurora – eksperta w dziedzinie malarstwa, a wypożyczone z warszawskiej galerii „D – ART.” Pytaniom towarzyszyć będą, także wybrane, przez konsultanta muzycznego, fragmenty utworów muzycznych: „24 kaprys” Niccolò Paganiniego, „Suita G-dur na wiolonczelę” Jana Sebastiana Bacha i „Oxygene” Jean`a Michela Jarre`a. Do pytań z dziedziny filmu dołączone zostały, przygotowane przez eksperta filmowego i pokazywane na umieszczonym w scenografii ekranie LED, fragmenty filmów: „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy, „Lśnienie” Stanley`a Kubricka i „Ida” Pawła Pawlikowskiego.

Jurorzy – konsultanci rozstrzygać będą ewentualne spory dotyczące prawidłowości i precyzji odpowiedzi uczestników i nadzorować poprawność przebiegu turnieju: treści pytań i odpowiedzi.

Uczestnicy turnieju (10 osób) to zwycięzcy eliminacji, które zostały przeprowadzone wcześniej na podstawie zgłoszeń do programu.

Jurorzy to: Zbysław Dąbrowski – krytyk sztuki, Jolanta Januszko – krytyk muzyczny i Stanisław Mocny – krytyk filmowy.

Prowadzący to dziennikarze: Grażyna Witkowska i Maciej Pawłowski.

Audycja realizowana jest przez 5 kamer, w systemie obrazu HD 1080 i 25 16:9 oraz dźwięku stereo.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 4 rezultaty:

- Plan zaopatrzenia w środki scenograficzne,
- Plan zaopatrzenia w rekwizyty,
- Plan zadań dla konsultantów z podziałem na etapy produkcji audycji telewizyjnej,
- Zgłoszenie audycji telewizyjnej do emisji.

Plan zaopatrzenia w środki scenograficzne

Lp.	Środki scenograficzne	Ilość w szt.	Sposób pozyskania: zakup, wykonanie, wypożyczenie	Uwagi
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Plan zaopatrzenia w rekwizyty

Lp.	Nazwa rekwizytu	Ilość w szt.	Sposób pozyskania: zakup, wykonanie, wypożyczenie	Uwagi
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Plan zadań dla konsultantów z podziałem na etapy produkcji audycji telewizyjnej

Lp.	Plan zadań dla konsultantów – etap przygotowania produkcji
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Lp.	Plan zadań dla konsultantów– etap realizacji audycji.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Zgłoszenie audycji telewizyjnej do emisji

A	B
<p>1.Redakcja zgłaszająca:</p> <p>.....</p>	<p>1.Zgłoszenie audycji TV:</p> <p>a) identyfikator audycji:</p>
<p>2.Tytuł audycji TV:</p> <p>.....</p> <p>nr odcinka:</p> <p>z cyklu:</p> <p>.....</p>	<p>b) do emisji na antenie:</p> <p>c) sposób rozpowszechniania * :</p> <p>– naziemny ogólnopolski</p> <p>– naziemny ogólnopolski z rozczepieniem na regiony</p> <p>– rozsiewczy satelitarny</p>
<p>3. Utwory/ dzieła wchodzące w skład audycji (dotyczy utworów muzycznych, słowno-muzycznych, filmowych oraz innych dzieł):</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>2. Klasyfikacja audycji:</p> <p>a) cel:</p> <p>b) forma:</p> <p>c) tematyka:</p> <p>d) zasięg oglądalności * :</p> <p>– wąski</p> <p>– szeroki</p> <p>e) seryjność * :</p> <p>– pojedyncza</p> <p>– cykliczna</p> <p>f) rok produkcji</p>
<p>4.Treść audycji:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>3. Technika realizacji:</p> <p>a) obrazu:</p> <p>b) dźwięku:</p>
<p>5. Podmioty finansujące produkcję audycji:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>4. Planowana emisja:</p> <p>– data</p> <p>– godzina</p> <p>5. Czas emisji:</p> <p>6. Źródło emisji * :</p> <p>a) na żywo</p> <p>b) studyjna</p>
<p>Redaktor odpowiedzialny:</p> <p>.....</p>	<p>Kierownik produkcji:</p> <p>.....</p>
<p>* W miejscach zaznaczonych należy dokonać wyboru poprzez np. podkreślenie poprawnej odpowiedzi lub dopisanie znaku X przy wybranej.</p>	