

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S.09-01-18.06

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZEŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz **KARTĘ OCENY** na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Sporządź dokumentację związaną z produkcją audycji telewizyjnej „Z kulturą bliżej”- odcinek 4, według scenariusza Natalii Wilk. Reżyserem i realizatorem telewizyjnym jest Mariusz Adamczyk, autorem scenografii Anna Miniak, kierownikiem produkcji Wojtek Nowak.

„Z kulturą bliżej” to cykliczny program produkowany dla Programu 2 TVP SA, ukazujący się na antenie raz w miesiącu. W programie krytycy sztuki rekomendują aktualne zdarzenia artystyczno-kulturalne oraz odpowiadają na pytania widowni, dotyczące jednego z wybranych wydarzeń.

Odcinek 4 programu realizowany będzie 20 lipca 2018 roku w studiu 2 TVP SA, a wyemitowany zostanie 23 lipca 2018 roku o godzinie 21⁰⁰. Czas trwania programu 45 minut.

Na podstawie opisu programu oraz wykazu zawodów filmowych i telewizyjnych, sporządź:

- wykaz zawodów telewizyjnych z podziałem na twórców i pozostałe zawody telewizyjne,
- plan zaopatrzenia w środki scenograficzne z podziałem na elementy dekoracji oraz meble i rekwizyty,
- plan zadań dla organizatora widowni z podziałem na etapy produkcji audycji,
- kartę archiwalną audycji telewizyjnej.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Opis audycji telewizyjnej „Z kulturą bliżej” - odcinek 4

Program „Z kulturą bliżej” realizowany jest w studiu telewizyjnym w oszczędnej, umownej scenografii. Na zbudowanym 50 cm podeście o wymiarach 12 m x 6 m, ustawionych jest 6 foteli, przed którymi stoi długi niski stół. Wszystkie meble i rekwizyty zostały do programu wypożyczone. Na stole stoi 6 wysokich szklanek z wodą mineralną, leżą książki, płyty z filmami i płyty z muzyką – są one ponadczasowymi, symbolicznymi rekwizytami (wypożyczonymi z magazynu TVP). Za fotelami, na ścianie zawieszona jest specjalnie zaprojektowana i wykonana ozdobna rama o wymiarach 5 m x 3 m. W ramie umieszczony jest telebim, na którym wyświetlane będą fragmenty filmu, spektaklu teatralnego i wystawy plastycznej.

Prowadzącym jest dziennikarz telewizyjny Bartosz Witaszczyk. Zaproszeni goście to: Alicja Dobosz – krytyk literacki, Marta Kowacka – krytyk sztuki, Jan Milecki – krytyk filmowy, Czesław Wolski – krytyk teatralny i Damian Dąbrowski – krytyk muzyczny.

Naprzeciwko podestu gości stoją 3 zbudowane podesty: 20 m x 6 m x 50 cm, 20 m x 6 m x 100 cm, 20 m x 6 m x 150 cm, a na nich ustawione są krzesła dla widowni. Widownię stanowi 30 studentów wyższych uczelni, studiujących na kierunku kulturoznawstwo.

Program składa się z 2 części. W pierwszej każdy z zaproszonych gości rekomenduje ważne i jego zdaniem, wartościowe zdarzenie ze swojej dziedziny. Pozostali goście także wyrażają swoje opinie. Recenzjom towarzyszą wcześniej przygotowane obrazy pokazywane na telebimie: fragmenty filmu, spektaklu teatralnego, wystawy malarstwa oraz sfilmowanej okładki i kartek książki, a także okładki płyty z omawianą i prezentowaną muzyką.

Prowadzący zadaje gościom pytania, kierując przebieg programu.

W drugiej części do rozmowy włączona zostaje młoda widownia. Tematem rozmowy w tym odcinku będzie kontrowersyjny w odbiorze i recenzjach prasowych film „Dlaczego” w reżyserii Johna Stevensona. Widownia została wcześniej zaproszona na projekcję filmu. Ich zadaniem było obejrzenie filmu i przygotowanie się do dyskusji.

Program zawsze rozpoczyna i kończy występ wokalny młodego, jeszcze nieznanego artysty lub zespołu muzycznego, zasługującego na wypromowanie.

W odcinku 4 będzie to Big-band „Euphoria”, który wykona własne utwory: „White year” i „Blues na dobranoc”.

Wykaz zawodów filmowych i telewizyjnych

Asystent kierownika produkcji, asystent scenografa, asystent reżysera, operator obrazu, dziennikarz, dźwiękowiec, imitator dźwięku, inżynier wozu transmisyjnego, kaskader, kierownik planu, kierownik produkcji, montażysta, operator kamery, prezenter, realizator światła, reżyser, redaktor, sekretarz programowy, rekwizytor, sekretarka grupy zdjęciowej, sekretarka planu, statyści, scenograf, pirotechnik.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenię podlegać będą 4 rezultaty:

- wykaz zawodów telewizyjnych z podziałem na twórców i pozostałe zawody telewizyjne,
- plan zaopatrzenia w środki scenograficzne z podziałem na elementy dekoracji oraz meble i rekwizyty,
- plan zadań dla organizatora widowni z podziałem na etapy produkcji audycji,
- karta archiwalna audycji telewizyjnej.

Wykaz zawodów telewizyjnych z podziałem na twórców i pozostałe zawody telewizyjne

Twórcy

Pozostałe zawody telewizyjne

Plan zaopatrzenia w środki scenograficzne z podziałem na elementy dekoracji oraz meble i rekwizyty

| Lp. | Nazwa środka scenograficznego (elementy dekoracji) | Ilość | Sposób pozyskania* |
|------------|---|--------------|---------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Lp. | Nazwa środka scenograficznego (meble i rekwizyty) | Ilość | Sposób pozyskania* |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

*Proszę wpisać słowa: zakup, wykonanie lub wypożyczenie

Plan zadań dla organizatora widowni z podziałem na etapy produkcji audycji

| Lp. | Plan zadań dla organizatora widowni – etap przygotowania produkcji |
|-----|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| Lp. | Plan zadań dla organizatora widowni – etap realizacji studyjnej audycji |
| | |
| | |

Karta archiwalna audycji telewizyjnej

1. DANE O TAŚMIE

Sygnatura :

Typ nośnika :

Technika rejestracji :

Długość:

Data wpływu:

2.TYTUŁ ORYGINALNY:

3. REŻYSER:

4. REALIZATOR TELEWIZYJNY/ZDJĘCIA:

5. KIEROWNIK PRODUKCJI:

6. INNI WSPÓŁTWÓRCY:

7. PROWADZĄCY AUDYCJĘ:

8. UCZESTNICY:

9. DATA I MIEJSCE NAGRANIA:

10. DATA EMISJI:

11. TREŚĆ PROGRAMU:

UWAGA. Dane w punkcie 1 wypełnia pracownik archiwum.