

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2020



Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Symbol kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.09-01-24.01-SG

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz **KARTĘ OCENY** na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Opracuj projekt produkcji filmu fabularnego „Tylko ty”, według scenariusza i w reżyserii Adama Ardmana. Autorem zdjęć jest Bartek Wójcik, scenografii Anna Nowicka, kierownikiem produkcji Wojtek Braciak.

Film realizowany będzie przez Studio Filmowe „KadrFilm”, biuro produkcji mieści się w Warszawie przy ulicy Nowej 134, telefon 687 222 687.

Zdjęcia do filmu zaplanowane zostały na 3 tygodnie: w Warszawie oraz we wnętrzach naturalnych i plenerach na Mazurach. W głównych rolach zagrają Wera - Dorota Zagórska, Bernard - Marek Jankowski, Zbych - Jan Frykowski. W scenie 15 jako Kelner - Mariusz Dentowski.

Na podstawie informacji dotyczących opisu filmu, opisu sceny 15 oraz wykazu zawodów filmowych i telewizyjnych, przygotuj:

- Wykaz zawodów filmowych niezbędnych przy realizacji sceny 15, w podziale na pionory produkcyjne,
- Plan zaopatrzenia w rekwizyty dla sceny 15,
- Plan zadań dla konsultanta do spraw kaskaderskich/ kaskadera,-
- Teczke obiektu dla sceny 15.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Opis filmu fabularnego „Tylko ty”.

Film opowiada historię tragicznej miłości trojga ludzi: Wera to artystka malarka, młoda mężatka, która mieszka wraz z mężem Bernardem, miejscowym notablem, pnącym się po szczeblach kariery politycznej i administracyjnej w małym mazurskim miasteczku. Wera poznaje Zbycha, pisarza „po przejściach”, który szuka spokoju i natchnienia w mazurskich plenerach. Artystyczne dusze szybko ogarnia wzajemna fascynacja. Trudne relacje między trójką bohaterów wplecione są w polityczne życie prowincjonalnej społeczności.

Scena 15. „Sen Wery”.

WNĘTRZE. SALA RESTAURACYJNA. WIECZÓR.

Wnętrze urządzone jest w stylu „chippendale”. Znajduje się tu 8 czteroosobowych i 2 ośmioosobowe stoliki z krzesłami. Stoliki nakryte są białymi obrusami, stoją na nich ozdobne świeczniki, palą się świece. Przy 3 czteroosobowych stolikach siedzą goście i jedzą kolację, piją wodę i wino. W tle cicha jazzowa muzyka.

Przy czteroosobowym stoliku koło kominka, siedzi samotnie WERA zapatrzona w ogień. Ubrana jest w wieczorową czarną sukienkę.

Nagle z hukiem otwiera się okno i wjeżdża przez nie na linie ZBYCH. Jest potargany, ma na sobie pognieciony lniany, beżowy garnitur i czarny podkoszulek. Robi w powietrzu podwójne salto i podchodzi do stolika WERY. Wyciąga rękę na powitanie. WERA z wahaniem podaje mu swoją.

ZBYCH siada i woła kelnera. KELNER, w białej koszuli z czarną muszką, czarnym garniturze z tacą w dłoni, podchodzi do stolika i kłania się.

KELNER.

Słucham pana.

ZBYCH.

Poproszę butelkę szampana. Najdroższego.

KELNER odchodzi. ZBYCH bez słowa, badawczo patrzy na WERE, która siedzi ze spuszczoną głową i również milczy. KELNER wraca z butelką i dwoma kieliszkami do szampana. Nalewa szampana.

ZBYCH.

Chyba powinniśmy wznieść ten toast.

Gwałtownie otwierają się drzwi i do sali wbiega BERNARD. Ma na sobie nienagannie wyglądający granatowy garnitur, białą koszulę i granatowy krawat w paski. Zatrzymuje się przed stolikiem WERY i ZBYCHA. Wyciąga z kieszeni marynarki rewolwer i strzela do ZBYCHA, który osuwa się na oparcie krzesła. BERNARD zarzuca sobie ciało na ramię, podchodzi do okna i wyrzuca ciało na zewnątrz. Wraca do stolika Wery, siada na krześle ZBYCHA, sięga po kieliszek i jednym łykiem wypija szampana. WERA zaczyna się głośno, histerycznie śmiać. Wyciąga z torebki paczkę papierosów i paczkę zapalek. Zapala papierosa. Do stolika podchodzi KELNER.

KELNER.

Przepraszam panią, ale w naszym lokalu obowiązuje zakaz palenia.

Wszyscy goście przy pozostałych stolikach odwracają głowy i z naganą patrzą na WERE.

Wykaz zawodów filmowych i telewizyjnych.

Asystent kierownika produkcji, asystent scenografa, asystent reżysera, autor zdjęć, dekorator wnętrz, dziennikarz, imitator dźwięku, inżynier wozu transmisyjnego, kierownik planu, kierownik produkcji, kostiumograf, mistrz oświetlenia, mikrofoniarz, montażysta, operator dźwięku, oświetlacze, prezenter, realizator światła, reżyser, redaktor, sekretarz programowy, rekwizytor, sekretarka grupy zdjęciowej, sekretarka planu, scenograf, szwenkier.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- wykaz zawodów filmowych niezbędnych przy realizacji sceny 15, w podziale na pionory produkcyjne,
- plan zaopatrzenia w rekwizyty dla sceny 15,
- plan zadań dla konsultanta do spraw kaskaderskich/ kaskadera,
- teczka obiektu dla sceny 15.

Wykaz zawodów filmowych niezbędnych przy realizacji sceny 15, w podziale na piony produkcyjne.

Pion kierownika produkcji:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Pion reżyserski:

- 1.
- 2.
- 3.

Pion operatorski:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Pion dźwiękowy

- 1.
- 2.

Pion scenograficzny:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Plan zaopatrzenia w rekwizyty dla sceny 15.

L.p.	Nazwa rekwizytu.	Ilość.	Sposób pozyskania. <i>Zakup.</i>	Sposób pozyskania. <i>Wypożyczenie.</i>	Uwagi.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6..					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Plan zadań dla konsultanta do spraw kaskaderskich/ kaskadera.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

TECZKA OBIEKTU

TYTUŁ FILMU:

NAZWA OBIEKTU ZDJĘCIOWEGO:

UWAGA ! Pól oznaczonych XXX nie należy wypełniać.

NR SCENY	METRAŻ / CZAS TRWANIA	AKTORZY	STATYŚCI / KASKADERZY	PORA DNIA	REKWIZYTY	KOSTIUMY	EFEKTY DŹWIĘKOWE	INNE
	XXX				XXX			XXX

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl