

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.02-01-19.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2019

CZEŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTE OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego (ok. 2 minuty) utworu muzycznego wykonanego przez wokalistę akompaniującego sobie na gitarze elektroakustycznej. Do nagrania partii wokalnejsz zastosuj mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej, natomiast do nagrania partii gitary – wyjście sygnałowe instrumentu.

Przygotuj studio oraz reżysernię do nagrania.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Przed przystąpieniem do przygotowania studia nagrań oraz reżyserni, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

W studio dobierz i odpowiednio ustaw na statywie mikrofon do nagrania głosu. Do mikrofonu tego zastosuj filtr przeciwpodmuchowy. Zapewnij wykonawcy odsłuch słuchawkowy. Gitarę połącz z dalszymi elementami jej toru fonicznego za pośrednictwem DI-Box'a. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio.

Przejdź do reżyserni i skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania.

Przeprowadź sygnały foniczne przez konsolę mikserską. Skonfiguruj odsłuch słuchawkowy dla wykonawcy w taki sposób, aby słyszał on swój głos, dźwięk gitary oraz twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i opisz go swoim numerem PESEL. Uruchom program DAW przeznaczony do rejestracji i montażu dźwięku i utwórz w nim nową wielościeżkową sesję o parametrach 48 kHz/24 bity. W sesji tej na osobnych ścieżkach monofonicznych nagraj sygnał gitary i głos. Każdą ze ścieżek nazwij odpowiednio do źródła dźwięku, które będziesz nagrywać. Przeprowadź próbę z wykonawcą, podczas której ustal poziomy sygnałów na konsoli mikserskiej, brzmienie głosu i gitary oraz proporcje sygnałów w słuchawkach wykonawcy.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Nagraj utwór muzyczny.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Zarejestruj maksymalnie 3 wersje utworu muzycznego.

Sesję programu DAW wraz z nagrami plikami dźwiękowymi zapisz w folderze roboczym. Skopiuj folder roboczy na pendrive.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przejścia na stanowisko postprodukcyjne.

Na stanowisku postprodukcyjnym wykonaj obróbkę nagranych materiałów dźwiękowych.

Przekopiuj folder roboczy z pendrive'a na pulpit komputera znajdującego się na stanowisku postprodukcyjnym. Otwórz sesję programu DAW i dokonaj wyboru najlepszej wersji utworu muzycznego. W razie potrzeby ostateczny utwór zmontuj z różnych wersji. Zduplikuj ścieżkę gitary. Panoramę ścieżek gitary ustaw tak, jak w nagraniu stereofonicznym, natomiast głos ustaw pośrodku obrazu słuchowego. Przytnij odcinki ciszy na początkach i końcach plików dźwiękowych, zastosuj na nich fade-in i fade-out. Na ścieżkach gitary i głosu zastosuj, poprzez insert, korekcję barwy i kompresję dynamiki dźwięku. Utwórz szynę równoległą AUX1 z procesorem pogłosowym typu Plate i wyślij na nią sygnał głosu. Efekt ten powinien być słyszalny na głosie w ostatecznej wersji nagrania. Utwórz szynę równoległą AUX2

z procesorem efektów typu Delay o czasie opóźnienia nie dłuższym niż 340 ms i wyślij na nią sygnały z obu ścieżek gitary. Użycie tego efektu powinno być słyszalne w dźwięku gitary w ostatecznej wersji nagrania. Ustaw docelowe proporcje między gitarą i głosem.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy nagrania nie przekroczył -0,5 dBFS. Średni poziom nagrania (RMS) nie powinien być niższy od -18 dBFS.

Zgrany utwór zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku wynikowego w formacie WAV, o parametrach sesji montażowej DAW. Folder roboczy zawierający ostateczną wersję sesji montażowej, pliki źródłowe oraz plik wynikowy nagraj na płytę CD-R. Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym

Nie zamykaj sesji montażowej DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu, utworzona w reżyserni,
- sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym,
- nagrana płyta CD-R z sesją montażową, plikami źródłowymi i plikiem wynikowym

oraz

przebieg przygotowania studia i reżyserni do nagrania.