



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **ST.02-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserni

1	Częstotliwość próbkowania sesji dźwiękowej DAW – 48 kHz						
2	Rozdzielczość bitowa sesji dźwiękowej DAW - 24 bity						
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią skrzypiec						
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią altówki						
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią wiolonczeli						
6	Utworzona dźwiękowa ścieżka stereofoniczna (lub dwie mono) z zarejestrowanym ambientem						
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						
8	Ścieżka dźwiękowa altówki zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						
9	Ścieżka dźwiękowa wiolonczeli zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						
10	Ścieżka dźwiękowa (lub ścieżki) ambientu zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego dokonanej na stanowisku postprodukcyjnym						
1	Na początkach i końcach wszystkich ścieżek dźwiękowych oraz w miejscach ich ewentualnego łączenia zastosowane odpowiednie efekty montażowe typu fade: in, out oraz crossfade					
2	Na ścieżce dźwiękowej skrzypiec zainstrowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku					
3	Na ścieżce dźwiękowej altówki zainstrowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku					
4	Na ścieżce dźwiękowej wiolonczeli zainstrowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku					
5	Na ścieżce skrzypiec zainstrowany efekt typu COMP zmieniający dynamikę zarejestrowanego materiału dźwiękowego					
6	Na ścieżce dźwiękowej altówki zainstrowany efekt typu COMP zmieniający dynamikę zarejestrowanego materiału dźwiękowego					
7	Na ścieżce dźwiękowej wiolonczeli zainstrowany efekt typu COMP zmieniający dynamikę zarejestrowanego materiału dźwiękowego					
8	Sygnał ze ścieżki dźwiękowej (lub ścieżek) ambientu wysłany na szynę równoległą AUX					
9	Na szynie równoległej AUX zainstrowany efekt przestrzenny typu LARGE HALL (czas pogłosu >2 s)					
10	Balans ścieżki dźwiękowej (lub panorama ścieżek) ambientu ustawiona zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej NOS					

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Plik wynikowy nagrany na płycie CD-R

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy z gotowym materiałem dźwiękowym oraz plikami sesji dźwiękowej						
2	Na płycie CD-R nagrany materiał dźwiękowy w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 48 kHz /24 bity						
3	Poziom szczytowy materiału dźwiękowego nie przekracza -0,5 dBFS						
4	Skuteczny poziom (RMS) materiału dźwiękowego nie mniejszy niż -20 dBFS						
5	Słyszalne użycie efektu typu LARGE HALL						
6	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii instrumentów w stosunku do oryginalnego nagrania						
7	Lokalizacja pozornych źródeł dźwięku zgodna z ustawieniem instrumentów w studio						
8	Zachowane wybrzmienie dźwięków na końcu utworu muzycznego						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie studia do zrealizowania nagrania

Zdający

1	do rejestracji partii instrumentów używał mikrofonów pojemnościowych						
2	do rejestracji partii instrumentów stosował mikrofony o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej						
3	do rejestracji ambientu stosował mikrofony pojemnościowe						
4	do rejestracji ambientu stosował mikrofony o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej						
5	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosił 90°						
6	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że środki kapsuł mikrofonów były rozsunięte na odległość 30 cm						
7	mikrofony do rejestracji partii instrumentów ustawiał na statywie, kierował w stronę instrumentów						
8	ustawiał system NOS na statywie centralnie przed muzykami, kierował w ich stronę						
9	umożliwiał odsłuch słuchawkowy muzykom						
10	kable mikrofonowe i słuchawkowe układał tak, żeby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio						

Numer
stanowiska

Przebieg 2: Przygotowanie reżyserni do zrealizowania nagrania

Zdający

1	umożliwił nagranie ścieżek dźwiękowych instrumentów poprzez skonfigurowanie toru elektroakustycznego						
2	umożliwił nagranie ścieżek dźwiękowych ambientu poprzez skonfigurowanie toru elektroakustycznego						
3	umożliwił muzykom odsłuchiwanie dźwięków emitowanych przez ich instrumenty, instrumenty pozostałych muzyków oraz głosu realizatora nagrania poprzez skonfigurowanie odsłuchu słuchawkowego dla wykonawców						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis