

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.02-SG-22.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2022

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krater w KARCIE ODPOWIEDZI:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
|---|---|---|---|

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | B | C | D |
|-------------------------------------|---|---|---|

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Którego wejścia konsoly mikerskiej należy użyć, aby wprowadzić na konsolę sygnał z mikrofonu?

- A. XLR
- B. ST IN
- C. INSERT
- D. LINE IN

Zadanie 2.

Który z wymienionych przycisków na przedwzmacniaczu mikrofonowym umożliwia stłumienie zbyt silnego sygnału z mikrofonu?

- A. PHANTOM
- B. PHASE
- C. HPF
- D. PAD

Zadanie 3.

Do zresetowania ustawień cyfrowej konsoly mikerskiej służy funkcja

- A. call.
- B. load.
- C. paste.
- D. initialize.

Zadanie 4.

Do usunięcia niskoczęstotliwościowych zakłóceń obecnych podczas nagrania służy potencjometr oznaczony na konsolecie mikerskiej jako

- A. HI
- B. HP
- C. LP
- D. MID

Zadanie 5.

Ilu mikrofonów należy użyć do nagrania gitary akustycznej systemem mikrofonowym AB?

- A. 2 mikrofonów.
- B. 3 mikrofonów.
- C. 4 mikrofonów.
- D. 5 mikrofonów.

Zadanie 6.

Jaki kąt rozwarcia pomiędzy osiami mikrofonów należy ustawić w celu nagrania materiału dźwiękowego techniką ORTF?

- A. 100°
- B. 110°
- C. 150°
- D. 175°

Zadanie 7.

W którym miejscu pomieszczenia standardowo instaluje się pułapki basowe, służące wytlumieniu rezonansów w paśmie niskich częstotliwości?

- A. Pośrodku najdłuższej ściany.
- B. Nad wejściem.
- C. Na środku.
- D. W rogu.

Zadanie 8.

Które rezonanse mają największy wpływ na jakość akustyki pomieszczenia?

- A. I rzędu.
- B. II rzędu.
- C. III rzędu.
- D. IV rzędu.

Zadanie 9.

Do oszacowania czasu pogłosu przy pomocy szumu, według Polskiej Normy, należy zastosować filtry

- A. półkowe.
- B. tercjowe.
- C. oktawowe.
- D. szerokopasmowe.

Zadanie 10.

Proces przetwarzania sygnału analogowego na cyfrowy w dziedzinie czasu to

- A. kwantyzacja.
- B. próbkowanie.
- C. renderowanie.
- D. eksportowanie.

Zadanie 11.

Filtr górnoprzepustowy oznaczany jest skrótem

- A. LP
- B. HP
- C. LMID
- D. HMID

Zadanie 12.

Wtyczka *jack mono* oznaczana jest skrótem

- A. TS
- B. TRS
- C. XLR
- D. RCA

Zadanie 13.

Wzajemne nakładanie się dwóch fal akustycznych to

- A. ugięcie.
- B. odbicie.
- C. załamanie.
- D. interferencja.

Zadanie 14.

Przy tym samym poziomie ciśnienia akustycznego, jako najgłośniejszy odbierany jest przez ucho ludzkie sygnał sinusoidalny o częstotliwości

- A. 80 Hz
- B. 200 Hz
- C. 500 Hz
- D. 3 000 Hz

Zadanie 15.

Krzywe izofoniczne opisują

- A. zależność zrozumiałości mowy od głośności dźwięku.
- B. poziom jednakowej głośności tonów w zależności od częstotliwości.
- C. poziom napięcia wyjściowego mikrofonu w zależności od częstotliwości.
- D. czułość mikrofonu pojemnościowego w zależności od głośności źródła dźwięku.

Zadanie 16.

Który mikrofon należy wybrać ze względu na rozmiar membrany, aby najmniej zakłócał pole akustyczne dla częstotliwości większych od 16 kHz?

- A. $\frac{1}{4}$ "
- B. $\frac{1}{2}$ "
- C. $\frac{3}{4}$ "
- D. 1"

Zadanie 17.

W celu uwypuklenia najniższych dźwięków fortepianu, mikrofon kierunkowy należy skierować na

- A. klawię. (klapę)
- B. klawiaturę.
- C. struny basowe.
- D. struny wiolinowe.

Zadanie 18.

W które miejsce należy skierować mikrofon, aby odbierał najwięcej rezonansów własnych gitary akustycznej?

- A. Przed otworem.
- B. Przed 2 progiem.
- C. Przed 12 progiem.
- D. Przed podstawkiem.

Zadanie 19.

Ilmu mikrofonów należy użyć, aby nagrać harfę techniką ORTF?

- A. 2 mikrofonów.
- B. 3 mikrofonów.
- C. 4 mikrofonów.
- D. 5 mikrofonów.

Zadanie 20.

Który z procesorów zapobiega przesterowaniu sygnału fonicznego i pozwala na jego ograniczenie?

- A. Limiter.
- B. Ekspander.
- C. Kompresor.
- D. Bramka szumów.

Zadanie 21.

W celu zawężenia rozpiętości dynamicznej nagrania partii wokalisty, należy zastosować

- A. exciter.
- B. deesser.
- C. saturator.
- D. kompresor.

Zadanie 22.

W celu przerwania nagrywania dźwięku bez konieczności wychodzenia z trybu nagrania, w rejestratorach dźwięku należy użyć funkcji

- A. play.
- B. stop.
- C. pause.
- D. rec-pause.

Zadanie 23.

Kąt promieniowania zestawu głośnikowego można odnaleźć w instrukcji obsługi zestawu pod hasłem

- A. skuteczność.
- B. moc znamionowa.
- C. pasmo przenoszenia.
- D. charakterystyka kierunkowości.

Zadanie 24.

Utwór muzyczny inspirowany muzyką ludową zaliczany jest do gatunku

- A. rap.
- B. pop.
- C. folk.
- D. hip-hop.

Zadanie 25.

Technika *slide* stosowana w grze na gitarze polega na odpowiednim

- A. uderzaniu struny.
- B. szarpaniu struny.
- C. podciąganiu struny.
- D. przesuwaniu palca po strunie.

Zadanie 26.

W celu wiernego odwzorowania autentycznego brzmienia muzyki Fryderyka Chopina, podczas nagrania jego utworów należałoby użyć oryginalnych instrumentów budowanych w epoce

- A. baroku.
- B. klasycyzmu.
- C. renesansu.
- D. romantyzmu.

Zadanie 27.

Określenie *mezzo forte* umieszczone w partyturze pod partią pierwszych skrzypiec oznacza, że dany fragment utworu skrzypce powinny zagrać

- A. coraz ciszej.
- B. coraz głośniej.
- C. umiarkowanie cicho.
- D. umiarkowanie głośno.

Zadanie 28.

Agogika to element dzieła muzycznego określający

- A. tempo utworu.
- B. głośność utworu.
- C. współbrzmienie dźwięków w utworze.
- D. długość trwania dźwięków w utworze.

Zadanie 29.

W której zakładce w programie DAW konfiguruje się krosowanie sygnałów?

- A. Routing.
- B. Audio engine.
- C. Playback option.
- D. Playback engine.

Zadanie 30.

Jaką rozdzielczość bitową i częstotliwość próbkowania dźwięku należy ustawić w projekcie programu DAW, aby odpowiadały one parametrom zapisu dźwięku stosowanym na płytach CD-Audio?

- A. 16 bit/44,1 kHz
- B. 16 bit/48 kHz
- C. 24 bit/44,1 kHz
- D. 24 bit/48 kHz

Zadanie 31.

O ile stopni będzie przesunięta faza sygnału wychodzącego z filtra o nachyleniu zbocza 12 dB na oktawę w stosunku do fazy sygnału oryginalnego?

- A. 0°
- B. 45°
- C. 90°
- D. 180°

Zadanie 32.

Ile wynosi teoretyczny zakres dynamiki dźwięku przetwarzanego 24-bitowym przetwornikiem A/C?

- A. 48 dB
- B. 96 dB
- C. 144 dB
- D. 192 dB

Zadanie 33.

Za zmianę stopnia kompresji sygnału fonicznego w procesorze dynamiki odpowiada parametr określony jako

- A. gain.
- B. ratio.
- C. attack.
- D. threshold.

Zadanie 34.

Korektor graficzny to procesor kształtujący

- A. widmo częstotliwościowe sygnału.
- B. intonację dźwięku wykonawcy.
- C. przestrzeń w nagraniu.
- D. dynamikę sygnału.

Zadanie 35.

Pięciopinowe złącze stosowane w technice MIDI oznaczone jest skrótem

- A. DIN
- B. XLR
- C. TRSS
- D. SPEAKON

Zadanie 36.

Procesor, którego działanie **nie wpływa** na dynamikę przetwarzanego sygnału, to

- A. delay.
- B. limiter.
- C. exciter.
- D. distortion.

Zadanie 37.

Której funkcji należy użyć do sterowania programowego procesora dźwiękowego za pomocą zewnętrznego parametru?

- A. Load
- B. Check
- C. Bypass
- D. Sidechain

Zadanie 38.

Który parametr filtra cyfrowego odpowiada za zmianę współczynnika tłumienia sygnału?

- A. F
- B. Q
- C. Gain
- D. Phase

Zadanie 39.

Którą wartość tempa utworu należy ustawić w projekcie programu DAW, aby jedna ćwierćnuta trwała 500 ms?

- A. 60 BPM
- B. 120 BPM
- C. 180 BPM
- D. 240 BPM

Zadanie 40.

Do płynnego wyciszenia sygnału na ścieżce w sesji programu DAW, należy zastosować funkcję

- A. fade out.
- B. crossfade.
- C. detect silence.
- D. strip to silence.