

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **ST.03-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.03**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego

1	Stanowisko realizatora FOH zlokalizowane na widowni, w osi sceny						
2	Do nagłośnienia prezentacji zespołu dobrany i skierowany w kierunku źródła mikrofon dynamiczny, dedykowany do wokalu						
3	Do nagłośnienia stopy dobrany i skierowany w kierunku źródła mikrofon dynamiczny dedykowany do sygnałów niskotonowych						
4	Do nagłośnienia werbla dobrany i skierowany w kierunku źródła mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej						
5	Do nagłośnienia OH dobrane i skierowane symetrycznie względem bębna basowego 2 mikrofony pojemnościowe o charakterystyce kardioidalnej						
6	Do przesyłu sygnału z wyjścia liniowego instrumentu klawiszowego dobrane 2 połączenia symetryczne (Di-Box)						
7	Monitor sceniczny perkusisty usytuowany w jego pobliżu, skierowany w jego kierunku						
8	Monitor sceniczny klawiszowca usytuowany w jego w pobliżu, skierowany w jego kierunku						
9	Mikrofon pomiarowy ustawiony w osi sceny						
10	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) ustawione symetrycznie z boków sceny, głośniki skierowane w stronę widowni						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Połączone elementy systemu elektroakustycznego

1	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej MAIN L i R (w przypadku zestawów pasywnych przez końcówki mocy)						
2	Mikrofon stopy podłączony do wejścia mikrofonowego CH1 miksera						
3	Mikrofon werbla podłączony do wejścia mikrofonowego CH2 miksera						
4	Mikrofony OH podłączone do dwóch wejść CH3 i CH4 miksera						
5	Sygnały liniowe z Di-Boxu instrumentu klawiszowego podłączone do wejść symetrycznych CH5 i CH6 miksera						
6	Mikrofon do prezentacji podłączony do wejścia mikrofonowego CH7 miksera						
7	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego CH8 miksera lub wejścia zewnętrznego analizatora widma						
8	Wzmacniacze mocy obu monitorów scenicznych podłączone do wyjść AUX1 i AUX2 miksera						
9	Dla mikrofonów pojemnościowych włączone zasilanie Phantom						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Skonfigurowana konsoleta mikserska

1	W torze wokalnym (prezentacja) przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
2	W torze stopy skonfigurowany i działający kompresor dynamiki						
3	W torze stopy skonfigurowana i działająca bramka						
4	W torze stopy przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
5	W torze werbla skonfigurowany i działający kompresor dynamiki						
6	W torze werbla przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
7	W torach OH przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
8	W torach Keyb przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
9	Ustawiona panorama Keyb zgodnie z riderem						
10	Ustawiona panorama OH zgodnie z riderem						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Nagłośnienie występu zespołu muzycznego

1	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne wszystkie nagłośnione elementy perkusji						
2	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny instrument klawiszowy						
3	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny głos muzyka podczas prezentacji						
4	W monitorze scenicznym klawiszowca słyszalne: głos prezentacji oraz jego instrument						
5	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym klawiszowca ustalone z wykonawcą						
6	W monitorze scenicznym perkusisty słyszalne: głos prezentacji ,stopa, werbel, instrument klawiszowy						
7	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym perkusisty ustalone z wykonawcą						
8	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny efekt regulacji panoramy						
9	W torze sumy miksu głównego ustawiony próg zadziałania limitera na wartość -3 dBFS						
10	Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego stłumione powyżej 16000 Hz						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Korekcja charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni

Zdający

1	wygenerował szum różowy						
2	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika prawego kanału						
3	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika lewego kanału						
4	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem akustyki pomieszczenia						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis