

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.03**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

ST.03-01-21.06-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczony do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie krótkiego, około 3-minutowego, występu zespołu muzycznego w składzie: instrument klawiszowy (kbd) oraz perkusja (dr). Zadanie to wykonaj zgodnie z wytycznymi zawartymi w treści zadania oraz riderem technicznym.

Instrument klawiszowy podłącz liniowo do wejść symetrycznych konsoly mikerskiej, natomiast perkusję zmikrofonizuj w sposób uproszczony. Zapewnij jednemu z wykonawców mikrofon do prowadzenia prelekcji. Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH. Przy pomocy asystenta technicznego ustaw w wybranym miejscu konsolę mikerską. Przygotuj i ustaw mikrofon pomiarowy, analizator widma dźwięku i generator szumu różowego.

Przygotuj nagłośnienie widowni. System elektroakustyczny widowni powinien składać się z dwóch szerokopasmowych zestawów głośnikowych skierowanych w stronę widowni.

Przygotuj nagłośnienie sceny. System elektroakustyczny sceny powinien składać się z ustawionych i podłączonych mikrofonów oraz monitorów odsłuchowych.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie i na widowni oraz nie były narażone na uszkodzenia. Uruchom wszystkie elementy systemu elektroakustycznego **z wyjątkiem wzmacniaczy mocy zestawów głośnikowych**.

Wykonaj wstępną konfigurację konsoly FOH zgodnie z informacjami zawartymi w riderze technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy/aktywnych systemów głośnikowych i dopiero po akceptacji egzaminatora i w jego obecności w pełni uruchom system elektroakustyczny. Następnie przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma i generatora szumu różowego, skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnienia widowni, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.

Przeprowadź próbę dźwięku z wykonawcami.

Sprawdź działanie mikrofonów, monitorów scenicznych i frontowych zestawów głośnikowych. Ustal poziomy i proporcje sygnałów w monitorach odsłuchowych zgodnie z uwagami wykonawców.

Przeprowadź docelową konfigurację konsoly FOH.

Poziomysterowania wstępnego sygnałów wejściowych ustaw tak, aby nie powodować przesterowania przedwzmacniaczy w torach konsoly mikerskiej. Podłącz i uruchom procesory dynamiki dźwięku. Przeprowadź korekcję barwy dźwięku w torach konsoly. Ustaw panoramy w poszczególnych torach.

Pasma częstotliwości sygnału wyjściowego (MAIN L i R) stłum powyżej 16000 Hz. W celu zabezpieczenia sygnału wyjściowego przed zniekształceniem ustaw próg zadziałania limitera w torze sumy na wartość -3 dBFS. Niedopuszczalne jest występowanie słyszalnych zniekształceń nieliniowych oraz sprzężeń elektroakustycznych w torach sygnałowych sceny i widowni.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przeprowadzenia nagłośnienia występu zespołu muzycznego.

Po uzyskaniu zgody poproś, aby zespół wykonał przygotowany utwór i przeprowadź jego nagłośnienie. Po zakończonym występie zespołu pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

RIDER TECHNICZNY

1. Input list

Tor konsoly INPUT	Instrument/Sygnal	Mikrofon/Linia	Efekt/Przetwarzanie
CH1	Stopa	Dynamiczny, dedykowany do stopy	- Kompresor - Bramka - Korekcja barwy
CH2	Werbel	Dynamiczny, dedykowany do werbla	- Kompresor - Korekcja barwy
CH3	OH1	pojemnościowy	- Korekcja barwy - Panorama - skrajnie z L
CH4	OH2	pojemnościowy	- Korekcja barwy - Panorama - skrajnie z R
CH5	Kbd	Di-Box	- Korekcja barwy - Panorama - skrajnie z L
CH6	Kbd	Di-Box	- Korekcja barwy - Panorama - skrajnie z R
CH7	Wokal	Dynamiczny dedykowany do wokalu	- Korekcja barwy
CH8 lub wejście zewnętrzne analizatora widma	Mikrofon pomiarowy	Pomiarowy	- Analizator widma
Suma wyjściowa			- Korektor graficzny/parametryczny - Limiter

2. System monitorowy

Tor konsoly OUTPUT	Przeznaczenie monitora	Kanały INPUT	Typ monitora
AUX1	Dla perkusisty	CH1, CH2, CH5, CH6, CH7	Wedge
AUX2	Dla pianisty	CH5, CH6, CH7	Wedge

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego,
- połączone elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowana konsola mikserska,
- nagłośnienie występu zespołu muzycznego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.