

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2022  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Oznaczenie arkusza: **ST.03-01-22.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.03**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka       –

Kod egzaminatora

Data egzaminu          
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1: Ustawienie elementów systemu elektroakustycznego**

1	Frontowe zestawy głośnikowe ustawione po bokach sceny (L i P)						
2	Głośniki szerokopasmowe zwrócone w kierunku stanowiska realizatora FOH						
3	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane na widowni w osi sceny						
4	Monitor odsłuchowy dla wokalisty skierowany w jego kierunku						
5	Monitor odsłuchowy dla instrumentalisty skierowany w jego kierunku						

**Rezultat 2: Połączenia elementów systemu elektroakustycznego**

1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i R) połączone z wyjściem głównym konsoly MAIN (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofon dla wokalisty podłączony do wejścia mikrofonowego kanału nr 1 konsoly mikserskiej						
3	Instrument klawiszowy podłączony do wejść liniowych kanałów nr 2 (L) i nr 3 (R) konsoly mikserskiej						
4	Monitor odsłuchowy dla wokalisty podłączony do wyjścia AUX 1 konsoly mikserskiej						
5	Monitor odsłuchowy dla instrumentalisty podłączony do wyjścia AUX 2 konsoly mikserskiej						
6	Mikrofon pomiarowy podłączony do analizatora widma sygnału audio						
7	Mikrofon wokalisty i instrument klawiszowy podłączone do konsoly mikserskiej za pośrednictwem stage box'a						
8	DI-Box włączony w tor sygnałowy instrumentu klawiszowego						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Nagłośnienie występu zespołu muzycznego***Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu muzycznego*

1	Głośniki frontowe emitują sygnał z mikrofonu wokalisty i z instrumentu klawiszowego						
2	Monitor odsłuchowy wokalisty emituje sygnały z mikrofonu wokalisty i z instrumentu klawiszowego						
3	Monitor odsłuchowy instrumentalisty emituje sygnały z mikrofonu wokalisty i z instrumentu klawiszowego						
4	Nie występują sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni						
5	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w konsolecie mikserskiej						
6	Włączone efekty pogłosu i kompresji w kanale nr 1 konsoly mikserskiej						
7	Słyszalne użycie efektu pogłosu oraz kompresji w sygnale nagłośnienia widowni oraz sceny						
8	Na sumie miksu ustawiony limiter na wartość -3 dB						
9	Maksymalny poziom dźwięku nie przekracza 100 dB SPL						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1: Korekcja charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni***Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH*

Zdający:

1	uruchomił generator szumu białego w konsolce mikserskiej						
2	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego L						
3	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego R						
4	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego L						
5	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego R						
6	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*