

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.03**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

ST.03-01-22.06-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2022

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu wokalisty, któremu towarzyszyć będzie pianista wykonujący akompaniament na elektronicznym instrumencie klawiszowym.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do przygotowania stanowiska realizatora FOH, przygotowania nagłośnienia widowni i sceny oraz wykonania połączeń elementów systemu elektroakustycznego.

Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH. Ustaw tam konsolę mikserską, przygotuj mikrofon pomiarowy oraz miernik poziomu ciśnienia dźwięku. Mikrofon pomiarowy należy podłączyć do analizatora widma sygnału audio.

Przygotuj nagłośnienie widowni. System elektroakustyczny nagłośnienia widowni powinien składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych tworzących układ stereofoniczny, umieszczonych po lewej i po prawej stronie widowni, podłączonych do wyjścia głównego konsoli mikserskiej FOH. Każdy z zestawów głośnikowych powinien zawierać osobny głośnik niskotonowy (basowy) oraz głośnik szerokopasmowy (nadstawkę).

Przygotuj nagłośnienie sceny. System elektroakustyczny nagłośnienia sceny powinien składać się z aktywnego monitora odsłuchowego dla wokalisty oraz aktywnego monitora odsłuchowego dla instrumentalisty.

Mikrofon wokalisty podłącz do kanału nr 1 konsoli mikserskiej FOH, a sygnał z instrumentu klawiszowego do kanałów nr 2 (kanał lewy) i nr 3 (kanał prawy) konsoli mikserskiej FOH.

Sygnał do monitora odsłuchowego wokalisty powinien zostać skierowany za pośrednictwem szyny AUX 1, natomiast sygnał do monitora odsłuchowego instrumentalisty powinien zostać skierowany za pośrednictwem szyny AUX 2.

Sygnały z mikrofonu wokalisty oraz z instrumentu klawiszowego przeprowadź do konsoli mikserskiej FOH poprzez stage box. Przy połączeniu instrumentu klawiszowego z konsolą FOH zastosuj DI-Box.

Uruchom wszystkie urządzenia wchodzące w skład systemu elektroakustycznego, jednak **bez włączania wzmacniaczy mocy frontowych zestawów głośnikowych**. Przeprowadź wstępną próbę dźwięku z wykonawcami, w trakcie której wyregulujesz poziomy wystawienia sygnałów wejściowych w konsoli FOH, używając do tego słuchawek.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy/aktywnych frontowych zestawów głośnikowych i dopiero po akceptacji egzaminatora możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Uruchom pełny system elektroakustyczny.

Przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma, korektora tercjowego i generatora szumu różowego skoryguj charakterystykę częstotliwości systemu nagłośnienia widowni, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia. Skontroluj działanie monitorów odsłuchowych na scenie.

Następnie przeprowadź ponowną próbę dźwięku z wykonawcami, podczas której wykonasz docelową konfigurację konsoli mikserskiej.

W kanale nr 1 konsoli zastosuj efekt pogłosu i kompresję dynamiki dźwięku oraz przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwości sygnału fonicznego. Przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwości sygnału fonicznego także w kanałach nr 2 i nr 3 konsoli. Działanie wszystkich procesorów powinno być słyszalne w głośnikach frontowych i w monitorach odsłuchowych.

Ustaw zabezpieczenie przed przesterowaniem sygnału wyjściowego na wartość -3 dB.

Maksymalny poziom dźwięku emitowany przez system nagłośnienia sceny i widowni nie może przekroczyć 100 dB SPL na stanowisku realizatora.

Poziomy i proporcje sygnałów w monitorach odsłuchowych stojących na scenie ustaw zgodnie z uwagami muzyków.

Niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń sygnału fonicznego oraz sprzężeń elektroakustycznych zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

Po wykonaniu powyższych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przeprowadzenia nagłośnienia występu zespołu.

Poproś muzyków, aby wykonali przygotowany utwór i przeprowadź nagłośnienie ich występu.

Po zakończonym występie pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 3 rezultaty:

- ustawienie elementów systemu elektroakustycznego,
- połączenia elementów systemu elektroakustycznego,
- nagłośnienie występu zespołu muzycznego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.